AÑO III.—Núm. 724 | EDICION DE 8 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 19 de Septiembre de 1915

1ª EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Director: NATALIO BOTANA
DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526
M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores
TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

HISTORIA DE UNA "INJURIA LEVE"...

UN REDACTOR DE "LA PRENSA" CONTRA CRITICA"

El mónstruo contra el tábano

UNA VENGANZA POR INTERPOSITA PERSONA

Peregrina jurisprudencia del juez Dr. Ramos Mejía

EL DERECHO DE CENSURA

En su edición de hoy publica "La Prensa" una noticia de tribunales dando cuenta de cierta sentencia dictada por el juez doctor Ramos Mejía en el juicio seguido por un señor Duffy, redactor de "La Prensa" contra el director de CRITICA. Ese fallo judicial, cuyos fundamentos analizaremos más abajo, condena al director de CRITICA a la pena de seis meses de arresto por injurias leves. "La Prensa" lo registra con evidente fruición. Es el único diario significado que inserta la noticia a pesar de que todos los cronistas de tribunales la tuvieran a la visa. Sólo "La Prensa" recoge solícita el fruto de un trabajo de un redactor de "La Prensa" y lo vuelca en cien mil números de "La Prensa" sobre los lectores de "La Prensa". Estas cosas merecen una explicación.

El tábano de Socrates y el paquidermo—

Más de una vez nos hemos referido a nuestra acción periodística comparándola con la del tábano socrático, empeñado siempre en aguijar la actividad del noble caballo. Ahora bien, existe un ejemplar de prensa porteña que ha obtenido siempre las preferencias de estos tábanos periodísticos que con mayor o menor fortuna se han sucedido en Buenos Aires. Se trata de "La Prensa". El monstruo, lo denominó Lugones. "La Prensa" es un ejemplar sobreviviente de la especie extinguida de los grandes saurios. Posee su psicología y su patología. Forrado en su impermeable tegumento va pasando por la vida argentina como un paquidermo por una floresta. Su sistema nervioso reacciona con la singular presteza que pone el portero dormido para responder al golpe de aldabón. Afirmado sobre un concepto numérico y cuantitativo de los valores ha cristalizado en la convicción de que una rotativa puede suplir a un cerebro y una sirena a una idea. Definida por clasificación arquitectónica "La Prensa" sería un "rascacielo" de los diarios: falansterio cosmopolita y complejo dominado por el exclusivo orgullo de su magnitud.

"La Prensa", el monstruo, como decimos, provoca tradicionalmente la traviesa enemistad del periodismo ágil, inteligente y espiritual de Buenos Aires. Como Puck, el inquieto genio del "Sueño de la noche de Verano", todos los diarios escritos con talento y buen humor en Buenos Aires, han gustado de coronar al monstruo con la pertinente emblemática cabeza de asno. En los tiempos en que Láinez era un cáustico escritor y cuando "El Diario" mantenía la tradición del periodismo valiente y gallardo, el señor Paz, entonces "cornac" del paquidermo, hubo de escapar a Europa asegurando la urente punzada del tábano...

El monstruo y nosotros—

Cuando apareció CRITICA, este alado tábano de nuestro ingenio se detuvo, piadoso, ante la pesada mole del monstruo. Esteril, sombrío y solitario, el monstruo rumiaba su rencorosa misantropía. Estaba en la situación de Calibán en la isla de Próspero. CRITICA no quiso herir al inofensivo doliente monstruo. Pasaba por sobre él haciendo zumbar sus dardos como una advertencia. Quiso protegerlo exactamente como Ariel a Caliban. Y el monstruo, sorprendido y lisonjeado alzó la cabeza lleno de inefable reconocimiento. Por entonces "La Prensa" publicaba semanales elogios de CRITICA. Puede verse su colección. Pero al fin nos cansamos de la pesada compañía. No podía CRITICA subordinar la ágil soltura de su marcha al tardo andar del paquidermo. Además, el monstruo, extratificado en su estulticia secular, era una especie de irradiador de tonterías. Nos ponía en peligro y nos comprometía. Lo abandonamos pero no totalmente. Como el profesor de Gargantúa intentamos un nuevo sistema de educar el monstruo. Quisimos corregirlo. En las obscuras cavernas craneanas del monstruo, no pudo penetrar la claridad de nuestro noble propósito. No nos entendió. Creyó confusamente en una infidelidad. Después de haber disfrutado de nuestra amable compañía, se le hizo intolerable el retorno a su lúgubre soledad. Despechado, mezquino, el monstruo se recogió en su monstruosa magnitud consagrándonos rencoroso aborrecimiento...

Y aquí aparece el señor Duffy—

Una vez, CRITICA censuró la conducta de cierto señor Duffy, gerente de la Liga Comercial. Nadie conocía en CRITICA al señor Duffy sino por la denuncia de su ineptitud en el puesto que ocupaba. Sólo más tarde se supo que el señor Duffy era un caballero largo de cuerpo, magro de carnadura, largo y seco el cuello, larga la nariz. Sólo usaba cortas las ideas este señor Duffy. Además, ese conjunto de prolongadas verticales anatómicas que es el señor Duffy es el depositario de la vieja tradición de don Juan, Lovelace, el conde de Lauzum y otros grandes seductores de mujeres que en el mundo fueron. Era el señor Duffy—se nos dijo—un gran rendidor de plazas femeninas.

Nada de eso censuramos en el señor Duffy, le llamamos sólo incompetente, inducidos a ello por quejas de numerosas personas cuyos intereses corrían riesgo en las inhábiles manos del gerente de la Liga Comercial. Pero detrás del señor Duffy estaba el monstruo. El señor Duffy era redactor de "La Prensa". Por intermedio de ese episódico, circunstancial personaje, el sombrío paquidermo quiso pagar la vieja deuda de gratitud. El señor Duffy nos acusó por injurias. El señor Duffy a lo largo de su demanda corroboró los cargos de CRITICA. Por desconocimiento de la ley de sellos — ¡él, gerente de la Liga Comercial! — fué condenado a una multa. Solicitada nuestra atención por otras cosas, olvidamos al señor Duffy, a su querella, al monstruo y al juez Ramos Mejía. Además, en aquellos días, como cuando se publicó el suelto referente al señor Duffy, el director de CRITICA, por razones de salud había resignado temporalmente su puesto...

La condena—Seis meses de arresto—

Arrastrada por la sirga paciente del monstruo la querella avanzó en silencio

El paquidermo encontró un juez cuyas orientaciones filosóficas y jurídicas, coincidían — ¡oh maravilla! — con los rumbos filosóficos y de derecho del monstruo. El juez doctor Ramos Mejía, joven producto universitario de reciente data, creyó en la ciencia del monstruo. Aceptó una querella, que como no pudo ser por calumnia, ni por injuria grave, quintaesenció el agravio hasta destilar el cargo de injuria leve. Por injuria leve condenó el juez doctor Ramos Mejía al director de CRITICA fundándose — ¡peregrina jurisprudencia! — en que el derecho de censura de los diarios debe detenerse, intimidado ante los escritorios de una empresa particular. La teoría se comenta sola e ilumina con claridad el aspecto intelectual del juez que falló la causa.

Mot de la fin—

Juzgamos de mal gusto prolongar el comentario. La inteligente apelación de nuestro abogado pondrá a la cámara en situación de corregir la zurda "gaffe" del juez. Ni el monstruo ni su comanditario el señor Duffy, tendrán el placer de enterarse de la estadía de nuestro director en la cárcel. Entretanto, monstruo amigo, guarda.

Comentarios gráficos en la segunda edición.

CURANDOSE EN SALUD

Los radicales, no las tienen todas consigo. La depuración del padrón electoral en Salta, les ha puesto en situación de no confiar en el éxito, que ellos tenían descontado si se les hubiera permitido manejar las listas a su antojo. Pero, puestas las cosas en tren de legalidad absoluta, los radicales han sentido un miedo previo por la derrota y se han curado en salud, denunciando fraudes electorales que no existen, preparando así el callejón que les facilite la retirada.

Para eso contaban con el apoyo del doctor Ortiz, cuyas veleidades principistas, aumentaron su debilidad haciéndole creer que las denuncias pudieran existir, naturalmente en perjuicio de los radicales.

Así se explica cómo el señor ministro del interior haya olvidado su curioso dolor de muelas, para animarse a quebrar la austeridad que exige su cargo. No obstante el señor Ortiz, no es capaz de apostatar de sus principios políticos, que le imponen como precepto echar mano a todos los recursos para llegar al fin deseado, aun cuando esos recursos no sean permitidos a un ministro sin que caiga sobre él la sospecha de que trata de inclinar la elección en un sentido determinado, en el sentido radical, que es el que le imponen sus compromisos y sus convicciones.

No quiere decir esto que el señor Ortiz vaya a cambiar el curso de los acontecimientos que van a desarrollarse hoy en Salta, pero la actitud de los radicales indica bien claramente que confían bien poco en la tan cacareada preponderancia de su partido en aquella provincia, y que por lo que pudiera serles útil, comienzan la elección denunciando fraudes, clavo ardiendo al que se agarrarán para explicar su derrota.

EL SEMITISMO EN AUGE

LA MALA FE TEUTONICA

Un banco usurpador

GRAVE CONCRETO

La propaganda alemana no desperdicia medios por reprobados que sean para infiltrarse y llevar a todas partes esos gérmenes y procedimientos que le han dado merecida celebridad.

Entre nosotros, la tolerancia pasiva de nuestro gobierno la ha dejado prosperar y con ello infesta el ambiente. Así se la ve en la industria, el comercio y en todas las manifestaciones de logrería. Faltaba constatar una nueva faz de esta artera invasión de los bárbaros teutones. Convencidos de la incurable y bien fundada repulsión de nuestro público consciente por todo lo que huela a ese "olor" teutón, han resuelto buscar disfraces para despistar a la opinión pública y a fe que los han encontrado tan hábiles, que difícil sería al más avisado individualizarlos.

Un caso elocuente de esta artimaña que renueva la "fábula del león cubierto con la piel de cordero, la presenta el banco Italo-Belga, artificiosa engañifa bancaria en que el capital alemán se ha escudado una vez más.

La historia de ese banco es tristemente famosa y ya en otra ocasión hubimos de contarla circunstanciada cuando la célebre "liquidación" del Banco del Comercio, que no satisfecho de su nombre lo cambió por el otro más prestigioso.

En esta institución netamente alemana, obra de una casa alemana cuyos principales no sabrían explicar satisfactoriamente su procedencia, y para colmo es tan luego el escudo de la noble Bélgica en consorcio con el de la victoriosa Italia que han elegido para cohonestar ese aborto teutón.

Basta un solo hecho para pintar con vivos colores este caso de simulación bancaria. A raíz de la guerra fueron varios cargamentos de trigo y maíz enviadis desde este país y consignados a Holanda y Amberes, que en realidad se destinaban a Alemania. El gobierno inglés apresó algunas partidas por haber tenido la evidencia del engaño, pero el buen hijo de Sion remitente recibió orden de su casa en Amberes a fin de que tomara carta de ciudadanía argentina para cobijar su comercio bajo nuestra bandera. Con la negligencia de nuestras autoridades, así se hizo, demorando la operación veinticuatro horas cuando es un trámite ordinario de veinte días. Pues ese mismo remitente de falsa nacionalidad tiene estrechas vinculaciones e influencia directiva en el Banco Italo-Belga cuyo nombre es ni más ni menos una simulación de nacionalidad análoga a la anterior.

Invitamos al gobierno a que haga una investigación y explique cómo pudo concederse carta de ciudadanía a súbditos de naciones en guerra, cuando ello significaría una evidente violación de la neutralidad.

La metamarfosis del señor Gramajo

La elegancia londinense del doctor Gramajo, ha tenido una derivación insospechada. Cualquiera podrá concebir que Jorge Brumeli degenerase en un atorrante desarrapado, en el que se descubriría siempre la línea correcta y distinguida del padre del dandismo; pero a nadie se le habrá ocurrido prever, que nuestro lord mayor, dejase toda su exquisita finura de "gentleman" para convertirse en una antiestética escoba, decidida a barrer todo lo que se le ponga delante.



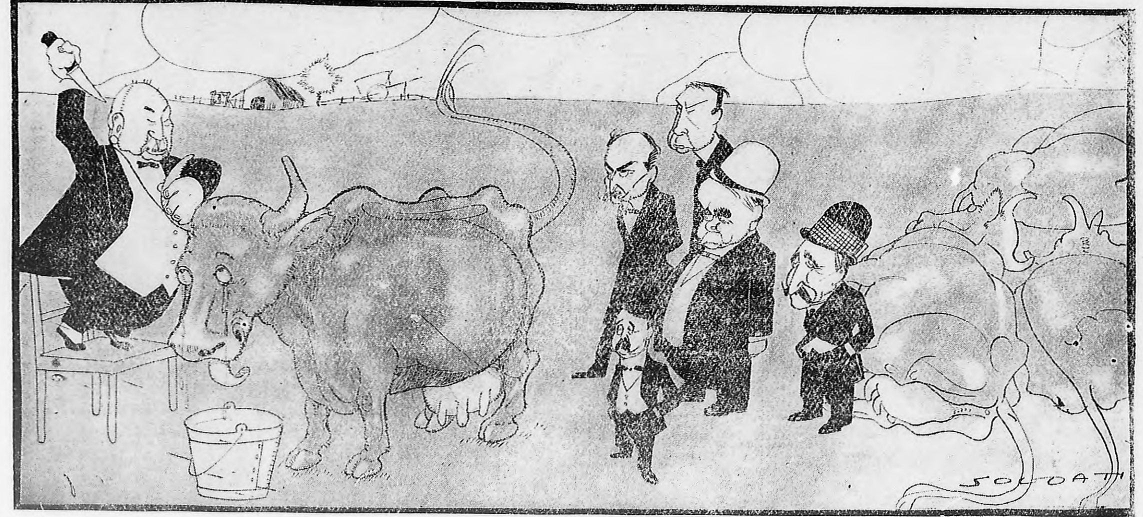
El odctor Gramajo ex Jorge Brumell, de los streets aristocráticos londidenses, que ahora la procede de muzolino administrativo.

Sin embargo, ahí está el señor Gramajo convertido en escoba, barriendo de la administración municipal todo lo que daña a los intereses de la comuna.

Todo lo que pierda en elegancia el señor Gramajo por esta metamorfosis lo ganará en la estimación pública.

Por ahí debía haber empezado.

LA PARABOLA DE LAS VACAS LECHERAS



Resulta ahora, que la clásica definición de "vaca lechera" con que se quiere expresar como se suele sacar el jugo al país, es insuficiente. No basta exprimir la ubre y obtener un rendimiento de la vaca, tal vez porque la utilidad parece pequeña o demasiado lenta su producción, para satisfacer las exigencias de los ordeñadores.

Una vaca, produce naturalmente, varios litros de leche cada día, pero la vaca vale sin duda más que la leche que produce. Por esto sin duda, para el gremio de los noconformistas, cuya impaciencia no les permite esperar cada día el rendimiento de la vaca, lo más rápido es sacrificar la vaca y obtener de una vez la ganancia, aun cuando desaparecida la vaca desaparezca la leche irremediablemente.

Pese a la protección bovina del doctor Crotto, las vacas solteras del país tienen esa perspectiva, si alguna vez llegan a la maternidad. Todos los desvelos del senador radical, porque no quede estéril un millón de vacas vestales, quedan defraudados, ante el triste porvenir que las espera, si algún día llega a ser fecundo su vientre, porque lejos de procurar que el ternero aumente la riqueza bovina y la leche pague con usura los cuidados que se prodiguen a la vaca, la vaca será sacrificada para conseguir más rápidamente los ansiados pesos que son el colmo de las aspiraciones de cada ganadero.

Esta es la teoría gubernativa también, respecto a todas las vacas lecheras del país, llamadas comercio, industria, etc., de las cuales se extrae un chorro de leche, que no es suficiente sin duda para llenar las aspiraciones y para calmar la inquietud de los que manejan la estancia, y hacen toda clase de cálculos para obtener de una vez todo el dinero que precisan, aun cuando sea sacrificando a las vacas.

Pero como muerta la vaca, no sólo se acabó la leche, sino que su valor desaparece en seguida, engullido por el estómago insaciable del cuidador de la estancia, si llega el momento de que se levanten quejas por la falta de leche, no faltarán argumentos para demostrar cómo cada litro de leche vale veinte centavos, mientras una vaca vale cien o más pesos, en cuyas cantidades no hay posibilidad de duda, ni se da a elegir cuál ha de preferirse.

Vendrá, claro es, el momento en que no existan vacas que sacrificar, pero entonces se levantará la voz del que cuida la tropa, y explicará, con todos los sofismas deseables, cómo al fin de cuentas, si se han sacrificado las vacas, era el único recurso de que disponía para salvar su situación, y todo el mundo quedará convencido, aun cuando no exista por mucho tiempo la esperanza de tener más vacas que ordeñar.

El caso planteado así, a guisa de parábola, parece incomprensible; pero si se advierte que es ese el procedimiento practicado por el gobierno para solucionar la crisis, se verá, cómo esta parábola, como todas, tiene una realidad viva, y bien dolorosa por cierto.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

INMINENTE INVASION AUSTRO-ALEMANA A RUMANIA

Grecia en pie de guerra

En Francia, el amoso 75 sigue causando grandes daños en las líneas enemigas. — Los italianos castigan duramente al enemigo en Plezzo y lo rechazan en sus ataques a la meseta del Carso. — En la península de Gallípoli los aliados obtienen nuevos éxitos. — Los rusos resisten bravamente. — La neutralidad de Suiza amenazada.

La campaña austro-germano-rusa

RESISTENCIA MOSCOVITA

PETROGRADO, 19 (12 m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"El enemigo llegó al río Schtschara y cruzó a la orilla derecha, y actualmente nos ataca cerca de la aldea del mismo nombre.

A lo largo del ferrocarril de Kobrín a Munch hubo encuentros al oeste de Pinsk.

Durante la lucha por la posesión de Derashno obtuvimos un gran éxito. Nuestras tropas se lanzaron a la ciudad y empujaron al enemigo hacia Rudakrasnovic. Tomamos por asalto esta última población e hicimos 2000 prisioneros, apoderándonos, además, de cuatro ametralladoras.

Al sudeste de Vishnivet tomamos 12 oficiales y 540 soldados prisioneros y tres ametralladoras.

Al este de Babulinze, sobre el Strypa, hicimos prisioneros a 14 oficiales y 1800 soldados.

Ocupamos las ciudades de Yanowka y Pzlawa.

Al nordeste de Butechany el enemigo se retira en desorden.

Al sur de la región de Kowno nuestras tropas, por medio de acciones enérgicas continúan conteniendo los contraataques enemigos".

LA LUCHA EN EL FRENTE ITALIANO

ATAQUES AUSTRIACOS FRACASADOS

Exitos de los italianos en Plezzo

ROMA, 19 (1 p. m.) — El alto comando ha dado publicidad al siguiente comunicado:

En la noche del 17, después de un caron nuestras posiciones del monte Coston, al noroeste de Arsiero. El ataque fué rechazado.

Esta mañana atacamos y dispersamos a los austriacos en el monte Valpiano.

En la zona de Plezzo, después de fortificar las posiciones conquistadas, reanudamos una gran ofensiva, con objeto de completar el bloqueo de los accesos al valle. A lo largo de todo el frente, desde las rocas esparpadas del monte Rombón hasta las faldas arboladas del valle de Javorcek, donde están situadas las rocas de Lipnik, nuestra infantería, apoyada por la artillería, logró acercarse a las posiciones fuertemente atrincheradas del enemigo, cruzándolas en varios punto. Sobre el Javorcek nos apoderamos de algunas trincheras y volamos con dinamita un punto de observación y dos blocaus", tomando prisioneros a 40 austriacos, inclusive dos oficiales.

En el Carso, en la noche del 17, rechazamos varios ataque poco enérgicos e hicimos algunos prisioneros".

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

EXITO DE LOS ALIADOS

PARIS, 19 (1..0 p. m.) — El general Sarrail ha enviado al ministro de la guerra el siguiente despacho:

Del 12 al 17 de septiembre no hubo un solo movimiento importante.

Los turcos hicieron numerosos ataques en minas. Este modo de ataques no lo había empleado hasta ahora el enemigo.

En la mañana del 17 una de las galerías turcas fué destruída. El enemigo salió con ventaja durante varios días de las acciones que emprendimos mediante contraminas. Nuestras operaciones de ese día tuvieron un éxito completo, sin que sufriéramos la menor pérdida".

La actitud de los Balcanes

INMINENTE INVASION AUSTRO-ALEMANA A RUMANIA

La intervención de Grecia

PARIS, 19 (1 p. m.) — Los despachos e informaciones que se reciben de los distintos países balcánicos demuestran que la situación ha llegado a un grado de extrema efervescencia.

Se afirma que Austria y Alemania han concentrado grandes contingentes en la frontera rumana y que no transcurrirán muchos días sin que los imperios centrales invadan el territorio rumano.

Este acto tendría dos finalidades: la de poder llevar municiones a Turquía y al mismo tiempo atacar de nuevo a Servia por su frontera oriental, evitando así la lucha en el terreno montañoso.

Se dice que si los imperios centrales llevan a cabo este nuevo golpe, entonces Grecia entraría inmediatamente en el conflicto.

La veracidad de esta noticia, la confirma el hecho de que Grecia haya llamado a algunas de sus reservas y se dice que muy en breve serán llamadas otras.

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 19 1914

Se han iniciado en las líneas de Francia estas interminables jornadas, que llevan ya un año de duración, de trinchera a trinchera. Esta campaña inicua, donde los hombres mueren heroica y silenciosamente, de una manera absurda y estúpida, sin la grandeza de los tiempos idos. Es la guerra de topos, que condena a los hombres a morir, ya enterrados en vida en las trincheras, sin poder jamás verle la cara al enemigo, sin saber de dónde, ni quién, ni cómo envía la muerte...

En las llanuras Galitzianas la lucha en cambio, se desarrolla desoladora, y grande aún en su crueldad. Sigue la famosa trotada austriaca. Las huestes de Francisco José no dan ni por casualidad una en el clavo.

—

Los esfuerzos del kromprintz, se estrellan indefectiblemente en las líneas francesas de Argona. La artillería francesa barre las columnas alemanas cada vez que son lanzadas al ataque.

Según refieren los informes particulares, son tan terribles los efectos que el 75 francés está causando en las líneas germanas, que la más completa desmoralización reina entre los soldados teutones.

En Rusia los austro-germanos son rudamente contenidos y puede darse por definitivamente terminado su avance.

Teutonia y sus cómplices, han hecho que el tirante de su potencialidad militar y económica llegue a su mayor grado de tensión.

Y no ha de tardar en producirse la inevitable ruptura.

La impagable mentalidad alemana

Tanto se han especializado, por lo general, en sus estudios, los sabios alemanes, y a tal punto se han acostumbrado a no pensar sino lo que el gobierno les permite pensar, que en cuanto se apartan del terreno de sus conocimientos especiales y se atreven a pensar por su sola cuenta, desbarran y dicen disparates y estupideces como esta que vamos a leer.

Nos va a decir el "Herr Professor" von Leyden lo que él entiende que deben hacer sus compatriotas respecto a los franceses y a los habitantes de los países neutrales en punto a tratos sociales.

Esta lección sigue a un preámbulo en que el eminente maestro predicó el odio a los rusos y a los ingleses.

"En cuanto a los franceses, tal vez no abriguemos el mismo odio violento; pero ellos deben llevar su parte en el desprecio que despiertan en nosotros sus aliados, los ingleses y los rusos. Todo francés debe, pues, ser desterrado también de los círculos en que se mueven hombres y mujeres respetables.

"Hay, por último, las naciones neutrales. La mayor parte de ellas manifiestan su simpatía (por algo será, piensa el traductor) por los ingleses, los rusos y los franceses, y alimentan sentimienos hostiles respecto a los alemanes. No necesitamos de ellas (¿Ni para venderles la "camelotte" teutónica?, pregunta el traductor), ni para nuestra felicidad moral ni para nuestra prosperidad material. ¡Que los ciudadanos de esas naciones sean también desterrados de nuestros hogares, que sepan que los despreciamos!

"Alemania debe y quiere (¡Ay, si fuera verdad!) quedar sola. Los alemanes son el pueblo elegido de la tierra. Realizarán su destino, que es el de gobernar al mundo y de dirigir a las demás naciones para dicha de la humanidad".

¡Qué lógica más "kolossal!" ¡Hay que despreciar a la mayor parte de las naciones porque simpatizan con los aliados y son hostiles a Alemania; hay que desterrar a sus hijos de los hogares de las familias respetables de Berlín o de Heidelberg, y... se desea gobernarlas, dirigirlas para procurarles la dicha!

Si el profesor von Leyden no es un papanatas, desearíamos saber a qué familia zoológica le parece a su compatriota Haeckel que pertenece.

LITERATURA IMPERIAL

Si el kaiser alemán no diera al mundo tantos motivos para llorar los estragos que sus bárbaros ejércitos han causado, habría tiempo quizás para solazarse un poco con los frutos de la altisonante literatura de que es pródigo y que sin duda hace caer la baba de la admiración a sus simpáticos súbditos. Eclipsado ha quedado todo cuanto la historia nos conservaba de las arengas guerreras del pasado, puesto en parangón con la elocuencia místico-bélica de S. M. el emperador de los teutones.

Digamos uno de sus recientes sermones:

"Soldados, es un gran placer para mi tomar parte con vosotros en esta sencilla ceremonia religiosa bajo el libre cielo de Dios. Os doy las gracias y os tributo plena alabanza por lo que habéis hecho. La patria y las tropas del Oeste os miran con agradecimiento y orgullo.

"Difícil misión es la nuestra. Se trata de demostrar una vez más ante el mundo el derecho de Alemania a existir...

"Requiérese para ello, una confianza absoluta en nuestro gran aliado de allá arriba y en nuestra justa causa. Sepamos que Dios sólo está con el ejército de los creyentes. Así ocurrió bajo el Gran Elector, así bajo el viejo Federico, así bajo mi abuelo y así también debajo de mí. Como dijo el gran escocés Knox y como dijo mi amigo Lutero, el hombre con Dios está siempre en mayoría.

"Una ventaja tenemos frente a los enemigos. Ellos no tienen la palabra de orden; no saben por qué combaten, por quién se hacen matar. Llevan el pesado fardo de la fea conciencia de haber agredido a un pueblo pacífico. Nosotros, en cambio, marchamos contra el enemigo con el liviano fardo de la conciencia tranquila"...

Así como S. M. prusiana habla de su "amigo Lutero", si el presidente Poincaré hiciera por su lado una arenga y hablase en ella, v. gr., de "su comadre Juana de Arco", estamos casi seguros de que a los pocos días lo habrían encerrado en el manicomio de Charentón.

Pero es que lo que en Francia y en los demás países cultos se considera "chifladura", en la sabia Alemania pasa por rasgo genial.

Y en conclusión, preguntamos: ¿Qué pensará el ultra-católico Francisco José de ese Dios que sólo está con el ejército de los creyentes? ¿Es ese Dios el de Lutero o el de Benedicto XV?

Los rusos no son bárbaros como los alemanes

De una interesante correspondencia de Ramiro de Maeztú, sobre la Santa Rusia, extractamos lo siguiente:

Y es que mientras la científica Alemania hace la guerra con arreglo a la teoría de que cuanto más duramente se hagan sentir los rigores de la campaña sobre los territorios invadidos, antes se decidirán a pedir la paz las poblaciones oprimidas, los ejércitos de Rusia, regulan su conducta por el principio opuesto.

En este mismo espíritu es que se inspira el llamamiento en que 1100 intelectuales rusos, todos hombres eminentes en la ciencia, letras y las artes de Rusia, se han dirigido a su pueblo y al mundo entero. Lo traduciré porque, probablemente, no se habrá aún publicado en lengua de Castilla.

"Se ha hecho realidad, para vergüenza de la humanidad, lo que el corazón y el entendimiento se han negado por largo tiempo a creer. Cada día nos aporta pruebas nuevas irrefutables de las crueldades y el vandalismo de que se hacen culpables los alemanes en esta lucha sangrienta de los pueblos de que somos testigos, en esta muerte fratricida provocada por la misma Alemania, en la esperanza insensata de dominar el mundo por la violencia, sin poner más que la espada en la balanza de la justicia humana.

Parece que, olvidada de su glorioso pasado, Alemania vuelve los ojos a los altares de sus crueles dioses nacionales, para cuyo aniquilamiento bajó a la tierra Dios misericordioso. Sus ejércitos parecen haber asumido la tarea vergonzosa de recordar a la humanidad que la bestia ancestral vive aún en el hombre, y que hasta los pueblos que marchan a la cabeza de la civilización pueden fácilmente, si dan libre curso a sus instintos, parecerse a las hordas salvajes que aplastaron bajo sus pies hace quince siglos la herencia de la Antigüedad. Ahora, como entonces, parecen en el incendio las obras maestras del arte, los templos, las bibliotecas; ciudades enteras se ven arrasadas, los ríos enrojecen de sangre, los cadáveres se ven pisoteados, y los que lanzan hurras en honor de su emperador cometen atrocidades inauditas sobre las mujeres y los viejos indefensos, los prisioneros y los heridos.

Que estos crímenes sean inscriptos con caracteres imborrables en el libro del destino, y que no nos inspiran más que un deseo apasionado: el de arrancar las armas de las manos bárbaras y el de privar para siempre a Alemania de esa fuerza grosera a cuya adquisición había consagrado todas sus "energías".



Un tipo de trinchera moderna empleado por los franceses en Alsacia

Los crímenes alemanes demostrados por testimonios alemanes

(CONTINUACION)

Roban a cual mejor, roban cualquier cosa y sacan la lista de sus robos: "Schnaps, Wein, Marmelade, Zigarren", eso lo escribe un soldado raso; y el elegante oficial del 178o. sajón, a quien primero indignó el "Vandalismus" de sus hombres, confiesa que, a su vez, el 1o. de septiembre, en Rethel, robó, "en una casa cerca del Hotel Moderne, un precioso impermeable y una máquina fotográfica para Félix". Sin distinción de graduación, de ejército, ni de cuerpo, roban y, hasta en las ambulancias, roban los médicos.

(Como ejemplo, lo siguiente sacado del cuaderno del soldado Johannes Thode (4 Reserve-Ersatz Regiment):

"En Bruselas 5, 10, 14. Un automóvil llega al hospital, trayendo botín de guerra: un piano, dos máquinas de coser, varios álbumes y toda clase de otros objetos".

"Dos máquinas de coser" como "botín de guerra" (Kriegsbeute). ¿A quién fueron robadas? Sin duda, a dos humildes mujeres belgas. ¿Y para quién?

VI

He de confesarlo: de los cuarenta cuadernos que han llegado a mis manos próximamente, siete u ocho hay que no refieren desafuero alguno, ya sea que callen hipócritamente, ya que algunos regimientos se porten con menos vileza.

Sé de tres cuadernos cuyos autores, contando cosas vergonzosas, hasta se indignan y se entristecen. De estos no diré los nombres, porque son acreedores a nuestros miramientos y para ahorrarles el riesgo de que, en su país, les censuren o los castiguen. El primero, soldado X..., del 65o. de infantería de Landwehr, dice de algunos compañeros suyos:

"No se portan como soldados, sino más bien como unos bandoleros, forajidos y bandidos, siendo el baldón de nuestro regimiento y ejército".

El segundo, teniente Y..., del 77o. de infantería de reserva dice:

"Nada de disciplina... los ingenieros no valen gran cosa, pero los artilleros son un hato de ladrones".

Y el tercero, soldado Z... del 12o. de reserva (3er. cuerpo de reserva) escribe:

"Desgraciadamente, me veo precisado a apuntar un hecho que no debía verificarse; pero hay, hasta en nuestro ejército, unos tíos que han dejado de ser hombres, unos cochinos para quienes no hay nada sagrado. Penetró uno de ellos en una sacristía cerrada con llave, en que estaba el Santísimo Sacramento. Por respeto, un "protestante" había dejado de dormir en ella: él depositó allí copiosos excrementos. ¡Qué haya tales monstruos! La última noche, un hombre de la Landwehr, de más de 35 años de edad, casado, ha querido violar la hija del dueño de la casa en la que se

(Continuará).

Las cualidades del ejército ruso

El escritor inglés Mr. Stanley Washburn ha publicado en el "Times" un estudio interesantísimo sobre el ejército ruso, con el que ha vivido por espacio de más de seis meses. Entresacamos de él este juicio sobre la infantería rusa, juicio que ha de agradar, seguramente, a los partidarios de la causa de los aliados:

"El resorte principal del ejército ruso es el soldado de infantería. El soldado campesino es casi el ideal del soldado en la guerra moderna, en que la iniciativa individual y la inteligencia despierta no son los factores más importantes.

"En primer lugar, es un tipo de hombre tan sano y de tan buena salud como es posible encontrar en cualquier otro país. Su género de existencia lo ha endurecido para las fatigas y sufrimientos, y es muy posible que las pruebas que la actual campaña reserva a los soldados sean más dulces para él que aquellas a que está acostumbrado en el país de su nacimiento.

"Las privaciones que son extremadamente duras para los ingleses y aun para los alemanes, a penas si son más penosas para el soldado ruso que las que siempre fueron su lote. El viento y la lluvia lo molestan poco, y puede experimentar alegremente condiciones de existencia que quebrantarían el ánimo de casi todos los demás soldados de Europa.

"El régimen alimenticio del ejército, del que la sopa y la galleta constituyen la base, es tan bueno como aquél a que está acostumbrado. La única diferencia es que, en tiempo de guerra, el soldado ruso está seguro de tener alimento todos los días, mientras que, en tiempo de paz, vive al día en su país, sin contar con otra esperanza que la de trabajar fuerte y sufrir incalculables vicisitudes.

"No hay en el mundo criatura más dulce, más simpática, que tenga mejor corazón que el campesino ruso. Es un niño grande, lleno de sentimiento y de corazón tan suave como un bebé. Cuando están juntos, los soldados rusos son de tan buen humor y tan juguetones como chicos de escuela. Nunca se les oye reñir, y, en el espacio de seis meses, jamás he presenciado nada que se pareciera a una disputa entre ellos".

Noble patriotismo

Uno de estos últimos días un anciano procedente de una aldea alsaciana casi demolida se aproximó arrastrándose a las líneas francesas. Rodeáronle los soldados, y un oficial lo condujo ante la presencia del coronel.

El extraño individuo declaró entonces que cuatro o cinco viejos como él, que no querían cambiar de costumbres, habían permanecido entre las ruinas de su aldea, absolutamente incomunicados y sin tener noticia alguna del curso de la guerra.

La última vez que los franceses ocuparon momentáneamente su aldea dejaron un periódico, que los ancianos recogieron y leyeron con ansia, enterándose por él que el ministro francés de hacienda pedía oro. Como cada uno de aquellos ancianos tenía escondidos algunos luises, los reunieron y resolvieron que uno de ellos marchase a entregarlos a Francia inmediatamente. El designado fué el declarante, que entregó al coronel 350 francos en oro, o sea toda la fortuna de la aldea.

Serbia y el Vaticano

Una parte austriaco anunciaba recientemente que el Vaticano había decidido no entrar en relaciones con el representante de Serbia cerca de la Santa Sede mientras durase la guerra.

El corresponsal de "L'Echo de Paris" en Roma en una información enviada a su diario dice que esa noticia ha sido inventada, pues a su llegada a Roma el nuevo ministro de Serbia, señor Gabrielovitch, presentó al Papa sus credenciales y desde entonces ha sido recibido en audiencia varias veces por el soberano pontífice. Así, pues, está en continua y constante relación con el Vaticano.

El parte publicado por el gobierno austriaco revela el profundo despecho sentido en Viena al ver que Serbia ha firmado un concordato con Roma y se ha emancipado de la tutela política y religiosa de Austria.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Qué pérdida irreparable. Si el arquitecto viera esto.
—Está movilizado?
—No parece que murió en el siglo XIII.



EN EL CAMERON

—Yo creo que con pocas lecciones en breve seríamos tan cafres como los boches.



EL PARLAMENTARISMO CONTROLA

—Me hace "de reir" el hombre de la Cámara.



—Y a más de esto, cobra un marko por día como movilizado.



Para cazar aviones boches.



EL CONTROL PARLAMENTARIO

—Entre nosotros, coronel. Preferiría más verificar con cuántos electores cuento en el batallón.

(De "Le Rire", de Paris)

Los domingos del doctor Zeballos

(De nuestro coresponsal-detective)

Sintiéndose estratega—

El gallardo diputado de la horrenda sabiduría, no sale los domingos de su casa. Apenas amanece llama a su querido fámulo y le da la orden sacramental: no estoy para nadie.

Después de ingerir el contenido de varios cimarrones, amenizados con sendas galletas marineras, se encierra en el despacho y comienza su distracción favorita. Saca de la biblioteca una caja llena de soldaditos de plomo, uniformados distintamente, y los va colocando sobre la mesa divididos en dos bandos. En seguida extiende un mapa, salpicado de anotaciones hechas con lápiz, y comienza a mover los soldaditos de un lado para otro, hablando solo y gesticulando a ratos como si estuviera poseído por todas las furias...



—Por aquí vienen las fuerzas bajo el mando del general Ouro da Fariña. Así... ya está. El ala izquierda la constituyen los contingentes comandados por Serpenton Botafogo... ¡Firmes! Eso es... bien agrupaditos, para que el fuego de los obuses haga más estragos...

El movimiento de flanqueo iniciado por los míos corresponde a este rinconcito de la mesa... ¡Bravo! todo me sale a pedir de boca. Ahora van a iniciarse las hostilidades. ¡Tararí, tararí!

(La mucama entra corriendo seguida de la cocinera que trae una papa a medio pelar):

—¿Qué ocurre, señor?

—¡Largo de aquí, servidumbre deleznable y microscópica!

—¡Fuera!, ¡rápido!, miren que sinó les doy orden a las baterías de montaña de que hagan albondiguillas con vos otras...

(Las infelices intrusas disparan que se las pelan... Vuelve el doctor a quedar solo y reanuda la sesión guerrera):

—¡Pum!, ¡cataplum!, ¡zas!, ¡tras! ¡Carguen a la bayoneta! ¡Avancen los morteros! ¡Cáchenlo a ese Serpentón Botafogo! ¡Denle una banda lisa!...

(Mientras vocifera de este tenor, mueve nerviosamente los soldaditos en distintas direcciones, matando con el dedo a diestra y siniestra...

De pronto, un hermoso gato que está



jugando con una pelotilla de papel, tropieza contra la mesa; al sacudirse ésta, pierden el equilibrio los ejércitos de plomo, y sin distinción de banderas quedan todos tendidos... El doctor Zeballos se encoleriza, y le aplica al travieso felino el más reverendo puntapié que conozcan mortales).

—¡Tomá, gato de los demonios! ¡me has arruinado la estrategia...

(Se limpia el sudor, y llama al sirviente):

—Pancrasio.

—Señor.

—Prepara la tinaja y los vaporcitos.

(Con el auxilio de la criada, que es una farruca corpulenta, traen un barreño, que luego es rápidamente llenado de agua. El doctor Zeballos coloca en aquel océano ocasional varias embarcaciones de juguete, y con una cañita las hace navegar a su antojo).

—El culebrón dos mares vira a estribor. Muy bien. ¡Guarda con tumbarse! Ahora el Espanto dos Mundos maniobra a sotavento. Por su parte el destróyer Verruga dos Tiburones acecha con los torpedos listos, pero los nuestros, que les han manyado el tiempo, rompen un fuego terrible y...

(En este punto agarra los vaporcitos de su antipatía y los sumerje, teniéndolos sujetos en el fondo de la tinaja).



—Traguen agua... traguen agua... ¡Culebrones y verrugas de la madona!

Yo soy vuestro matador
como al mundo es bien notorio...

(El fámulo llega corriendo, y le dice):

—Señor, no tenga usted tanto tiempo las manos en el agua helada, mire que se puede resfriar...

(Nuestro grave doctor reacciona y se retira de allí. Entra en su habitación, abre un baúl y saca un retrato de Río Branco. Lo contempla iracundo, echando fuego por los ojos. Al fin estalla y la emprende a castañazos con la fotografía).

—Vos tuviste la culpa de todo...

(Una parienta suya acude presurosa y consigue apaciguarlo).

—Vamos, Estanislao, se razonable. ¿Por qué en lugar de recordar cosas tristes, no analizas el trigo que trajeron ayer?

—Tienes razón; los cereales deben constituir mi única preocupación.

(Agarra una zaranda, y se entrega con toda la sesudez de que es capaz, a una paciente labor de escrupulosa depuración.

El loro de la casa le contempla como asombrado. Zeballos le habla mientras trabaja):



—¿Qué dices Pedrito? ¿Cómo estás chiquitín?

(El pajarraco le contesta, con la misma palabra que oye repetir a la sirvienta cuando responde a los galanteos del fámulo):

—Has perdido la chaveta... Has perdido la chaveta...

Tardes del Congreso: ecos de la jornada

Placidez general—

Reposados y somnolientos estaban ayer los trascendentales senadores. Con beatífica mansedumbre dijeron sus ínfimos discursos, y sin la menor nerviosidad inclinaron los reverendos cuerpos en el acto solemnísimo de la votación.

Como el señor Trejo con respecto al teatro nacional, cada uno aportó a la senatorial labor su modesto granito de arena...

El grave Zabala dijo algo, sobre una cosa referente a depósitos judiciales. Habló como recostándose sobre cada palabra, con una aplastadora indolencia fakiriana.

Con ritmo de recitación poética, el señor González hizo vibrar su voz macanudamente seráfica, previniéndonos que el martes pronunciaría un colosal discurso sobre temas internacionales.

Sin poderse contener, el melifluo del Valle Iberlucea, sonrió diabólicamente como cuentan que lo hace Satanás cada vez que atrapa un alma de otario...

Adivinamos en seguida su intención alevosa: estaba pensando en que nueves libros, bebería ilustración propicia para esgrimirla sobre la robusta y luminosa testa del senador fabulesco. Nosotros temblamos: los discursos del representante socialista nos producen el efecto de un mazazo. Si a esto añadimos la intervención del doctor González, cuya elocuencia es confusa y kilométrica como un editorial de Dávila, tendremos que las perspectivas para el martes, son de aquellas que ponen los pelos de punta.

Trataremos de dormir dos días seguidos, para evitar algún sueño intempestivo...

POSTRIMERIAS TRAGICAS

Acaba de producirse un violento cambio de telegramas entre el ex juez de paz letrado de San Francisco (Córdoba), doctor Marcelino Espinosa, y el gobernador doctor Cárcano, a causa de no haber sido ascendido aquél a juez de primera instancia, según promesa que se le había hecho.

Es evidente que, a rey muerto, rey puesto; y sobre todo, sol declinante, un gobierno que termina es un ocaso fatal, la noche se adensa siempre con agresividad inaudita.

Esto lo sabe el doctor Cárcano, y carne de pecado al fin, aunque no de martirio, mira indiferente el tendal de desencantados que queda a sus espaldas.

El hombre va caminando ruta del cielo y de la inmortalidad. No es el caso, pues, de preocuparse ni poco ni mucho de los que quedan chapaleando el fétido lodo de la política cordobesa que se desenvuelve en este bajo y triste mundo.

La gloria requiere, para discernirla, próceres. Y el doctor Cárcano, si no aspira a consagrarse a sí propio una estatua al estilo de su paisano Garzón, por lo menos se empeña en acumular pledías que sirvan de pedestal a su historia política.

¿Para qué sirve esto?

Los estudiantes chilenos que están de tránsito por nuestra capital, visitaron el Congreso. Las autoridades de la casa los agasajaron cumplidamente, mostrándoles todas las dependencias del costoso edificio, sin olvidarse de ilustrarlos sobre la aplicación de cada sala.

Además, obligaron a los negros a ponerse en hilera, lo mismo que si estuvieran en una posada, y se los presentaron a nuestros simpáticos huéspedes, como a genuinos representantes de la vida parlamentaria...

Los morenos se dieron un corte tremendo. Para que rompieran filas el secretario les ordenó de acuerdo con el reglamento:

—No habiendo más asuntos que tratar, queda levantada la sesión...

Y cada uno se fué a pillar su copetín por un rincón distinto...

Los estudiantes chilenos encantados.

Cuando llegó el momento de penetrar en el hemiciclo, uno de los visitantes cometió la ligereza de preguntar:

—¿Y este salón para qué sirve?

A lo que respondió un retinto picarescamente:

—Para perder el tiempo...

ESTRATAGEMAS CENSURABLES

El monumento a Sáenz Peña

La seriedad del senado está sufriendo una ruda prueba, con motivo de la actitud asumida por un grupo de senadores, frente al proyecto del monumento al doctor Sáenz Peña.

Censurable desde todo punto de vista es la estratagema elegida, consistiendo en abandonar el recinto cuando llega el momento de tratar la cuestión, provocando la falta de número y haciendo imposible el debate. Esta modalidad de obstrucción, desentona con la seriedad que debe ser característica en la cámara superior. Las oposiciones necesitan ser expuestas parlamentariamente, con el valor de las propias convicciones, para que trascienda hasta la opinión pública, único y soberano juez en estos litigios.

Recurrir a las disparadas del recinto, esquivando el compromiso de hacer declaraciones terminantes, escurriendo el bulto a cada paso, como el gitano del cuento, es algo que cubre de ridículo a quienes lo ejecutan.

Cuanto más reciamente sean defendidos los ideales políticos, mayor será el prestigio de quien campee por el logro de sus aspiraciones.

Las actitudes claras, definitivas y rotundas, son las que mejor armonizan con el carácter senatorial encargado de una rigurosa tarea de contralor.

Es incuestionable que las medias tintas en el terreno a que nos referimos resultan fatalmente desprestigiantes.

La investigación de sociedades anónimas

Plausible iniciativa del doctor Oliver

Es lamentable, que no se prevean los desastres, aun cuando estén en el ambiente. Las obligaciones de previsión de nuestros gobiernos, nunca han sido puestas en práctica, como si fuese un principio absoluto de política, la tolerancia no siempre aceptable del "laissez fair, laissez paser".

Nada tendría de extraño esa tolerancia en hombres educados bajo la imprevisión criolla, que sólo se preocupa de remediar el mal después que ha sufrido sus consecuencias; pero es menos comprensible, en un gobernante como el doctor Plaza, educado políticamente en la sabia previsión sajona, que encauza todos sus actos de gobierno para los más inesperados acontecimientos, dictando leyes que sorprenden por su inoportunidad, pero que tienen una aplicación remota y prevista por la clarividencia de aquelos gobernantes, que preparan sus leyes con un siglo de adelanto.

Pero al fin, si la falta de previsión no ha podido evitar los desastres financieros nacionales y por lo tanto menos desastres causados por empresas especuladoras, bueno es que alguna vez, después de una lección, se tomen medidas para evitar que se repitan esos males por imperdonables descuidos.

Merece, por esto, elogios, la iniciativa del doctor Oliver, de establecer una prolija investigación en las sociedades de seguros de mutualidad y de ahorro, a fin de que el caso de La Bola de Nieve, ejemplo bien reciente, no se repita por negligencia de quien más especialmente debe cuidarse de que existan en el país sociedades que fraguen negocios fraudulentos sobre la candidez popular.

Hace falta, que esa iniciativa tenga éxito y que la comisión que se encargue de controlar el funcionamiento legal de las sociedades que indudablemente existen en condiciones semejantes a La Bola de Nieve, cumpla con su misión, con estricta justicia.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EL V SALON ANUAL

Primeras adquisiciones. — El presidente de la república y el ministro de instrucción pública han adquirido las siguientes obras:

"Abandonados", de Ceferino Carnavini, óleo; "Retrato de mi señora", Héctor D. Nava, óleo; "Tarde tranquila", de Walter de Navazio, óleo; "En el Marván", de Eduardo Sívori.

Inauguración. — La inauguración se llevará a cabo el próximo martes a las dos de la tarde. Este acto promete ser todo un acontecimiento social, dado el número de invitaciones repartidas y el gran interés con que a diario son solicitadas en la secretaría de la comisión.

Han sido especialmente invitados los poderes ejecutivo y legislativo, los plenipotenciarios extranjeros residentes en Buenos Aires, la prensa en genral y todo lo más conspicuo de nuestra élite social y artística.

Del día 22 en adelante la exposición permanecerá abierta al público con el siguiente horario: de 9 a 11 a. m. y de 1 a 7 p. m., siendo la entrada libre.

NAPOLEON COMPARSA

—No vayas a tomar en serio tu papel, porque en cuanto termine el espectáculo, tienes que barrerme los camarines de los artistas.

Para leer en el biógrafo



—Oh! oh!, sesenta pulsaciones por minuto.
—Exactamente doctor. Está tomando el pulso a mi reloj brazalete



—¿Sos vos quien ha roto ese vidrio?
—No, señora, ha sido una piedra que he tirado.



—Ese mozo es el que te conté que escribe en los diarios.
—¿Cómo? ¿No tiene cinco centavos par comprar papel de cartas?



—Vea, me ha engañado indignamente. Le compré ayer este paraguas y está ya inservible.
—Naturalmente. ¿Quién le manda a usted mojarlo?



—Está hirviendo el agua, déjeme salir, por favor.
—Imposible, están mirando los lectores de CRITICA y sería indecente que se presentase así a sus ojos.



—¿Ha visto usted a mi esposo, señorita? Hace tres horas que lo busco y no lo encuentro.
—No se apure, señora, hace veinticinco años que yo busco un marido y tampoco lo encuentro.



—¿Qué harías si encontrases un ladrón en tu casa?
—Compadecerle por haber fracasado en su negocio.

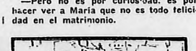


—¿Es que pasa un gran personaje?
—No será tan grande cuando no se le ve



—No me sirve ninguno. Vea, yo pagaría hasta 150 pesos por un retrato, pero necesito que sea algo distinguido, porque lo destino a mi galería de antepasados.





—Si yo me peleo con mi señora, no es razón para que ustedes escuchen por la puerta.
—Pero no es por curiosidad, es por hacer ver a María que no es todo felicidad en el matrimonio.



—Usted me aseguró que no le volvería a ver en los salones, y no ha cumplido su palabra.
—Si hubiera sospechado, señora, que usted venía, me hubiese guardado mucho de venir yo.

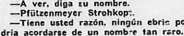


—¡Qué le regalaría a mi mujer el día de su santo!... ¡Ah! sí, una cosa seria, por ejemplo algo que me sea útil.



—¿Por qué me hace usted un regalo tan pequeño?
—Los pepqueños regalos mantienen la amistad.
—Y los grandes también





—Ha sido usted acusado por ebriedad y escándalo.
—Es incierto, señor comisario.
—A ver, diga su nombre.
—Pfützenmeyer Strohkopf.
—Tiene usted razón, ningún ebrio podría acordarse de un nombre tan raro.



—Si tú supieras, como en los tiempos pasados...
—Ya lo sé, abuelito, pero no me interesa más que el presente.



—¡Qué hermosa piel!, pero la pobre no ha hecho más que cambiar de animal.

El candidato...

El doctor Joaquín Castellanos es el "tipo más simpático a las niñas de Salta". Así nos lo ha hecho saber ayer "La Razón". Y ha de ser cierto. Un radical como Joaquín Castellanos, cien mil veces más poeta que Riú y Oyhanarte, tiene que pesar, por fuerza, en el alma femenina. Porque él dice de cosas hiperhombrunas. Su "poesía" es de amor y de muerte, dos cosas que conjuncionan el destino humano.

El señor Castellanos es el presunto candidato a la gobernación. Magüer que el sea radical—palabra de honor—está a punto de ser prócer, es decir, gobernador.

Así la provincia estaría enderezada hacia el Edén perdido! El disfruta del beneplácito de los señores burgueses, y las románticas salteñas vea en este político, malgrado su filiación también política, todo: nupcias, venturas inagotables, amor, ¡siempre amor!...

Un candidato en estas circunstancias no debe ser vencido. ¡No nos importa que sea radical! ¡Que lo sea no más! Lo que hay es que ha sido muy simpático a las niñas de Salta; y ésto basta.

Estamos seguros que si él triunfa, el concurso femenino no le puede faltar. Y hasta hoy, que sepamos, no hemos conocido esta influencia, ostensible, o visible, por lo menos.

Desde luego que el candidato demócrata progresista—la Unión Provincial—nos obligaría a todos nuestros respetos. Pero, ¿cómo desconocer que el señor Castellanos, según "La Prensa", es el tipo más simpático a las niñas de Salta?

Son nuestros votos que salte inmediatamente, a la silla gubernamental de Salta, exaltado por las niñas de la provincia, el señor Castellanos, "tipo simpático"...

¡Que salte!

¡Io, ia sabía!...

(Estilo)

PARA CANTAR CON OCARINA

Letra de Saravia, música de "La Prensa"

La vieja "maña" radicalesca de hablar de fraudes en víspera de elecciones para decir en caso de derrota, "io ia lo sabía".... "Io, ia lo dije"... puesta en solfa por el colega de la farola con letra esta vez del candidato de la boina José Saravia.

Este nuevo estilo para cantar con ocarina lo trasmite telegráficamente desde Salta, la famosa provincia de los chirimoyas y de los Patrón Costas, el enviado especial del colega.

En sus estrofas habla el flamante candidato a la olla grande (léase gobernación, "de los posibles fraudes"... del general Vélez, armado hasta los dientes en el departamento de Candelaria, donde ha emplazado varios cañones para disparar contra el enemigo... habla también del chisme que con tal motivo le envió al general Allaria a fin de evitar una masacre!...

La música en esta parte, debe comentar una frase entre un "miedo bárbaro" y la simulación de fraude, de modo que tenga un efecto real.

El estribillo o coro, se refiere a la adulteración del padrón y de Patrón, con alusiones a una jaula parecida a la de "La gran vía".

En otra estrofa dice que para poder realizar el programa de gobierno que expuso al proclamársele, necesita 15 años, es una indirecta para volver a comer en la "olla grande" (nada le pide el cuerpo al Saravia de la chirimoya). Quince años y algo más dicen algunos inocentes... ¡Este mozo no sirve para nada!, agregan luego.

Y para terminar (esto sin ocarina) y al son del pan radical, habla de las economías sin Machain y sin imitación santafecina.

El nuevo estilo es hoy entonado con júbilo por los radichetas de todas las cuevas de esta bendita tierra, como silenciaron la gran ópera santafecina de Juanito Machain.

ESTUPEFACCION

Informaron a don Crotto:
—Steffansson ha regresado.
—¿Cómo?
—El intrépido explorador de las regiones árticas centrales del Canadá vuelve con un enorme bagaje de estudios somatológicos...
—¡La gran flauta! ¿Sabe amigazo que no manyo ni medio?...
—Es aquel sabio que partiera en el pequeño Karluk...
—Algún macaneador...
—¡Oh, no! Todo el mundo le admira como a un hombre de ciencia...
—De fijo que es senador...
—Se equivoca usted; aborrece la política.
—¡Valiente pavito!
—¡Por Dios, don Crotto! No blasfeme así...
—Pero, sepamos: ¿qué pito ha tocado ese rico tipo en las regiones árnicas del Canadá?
—Articas...
—Es lo mismo. De todos modos no he de usar esa palabra en mis discursos, a menos que al sanjuanino se le ocurra encasquetarla en algún párrafo...
—Contesto a su pregunta: el sabio Steffansson ha estudiado las costumbres de aborígenes desconocidos, que no son ni siquiera semejantes a los esquimales alaskianos, ni a los de las islas aleutianas...
—Pare el carro, amigo, porque está perdiendo el tiempo. Si no me habla en criollo viejo, para y derechamente, hágase de cuenta que está charlando sólo
—Son nombres que debo pronunciar para ilustrarlo un poco...
—Lárgueselos al sanjuanino, que se da un corte bárbaro de hombre sabedor...
—Le explicaré: nadie imaginaba que en las tierras de Victoria existieran esquimales...
—¡Ah! Deben ser una especie de pingüinos, ¿no?
—Nada de eso, son hombres ..
—¡Qué bárbaros! ¿Y qué hacen por esos pagos solitarios?
—Pescan, cazan y...
—Pero, dígame, ¿habrá senado allá?
—¡Oh!
—Le preguntaba, por que tal vez pudiéramos hacer algo políticamente. Ya sabe que el partido radical es tremendo, al punto de que todas las canchas le son propicias...
—Es que...
—No hay pero que valga. Voy a mandar al doctor Gallo para que trate de convertir al radicalismo a esos carcamales de Victoria...
—¿...?

El día de los estudiantes

Diversas informaciones

Los preparativos que realizan los centros universitarios y los constituídos por alumnos de colegios nacionales, normales y especiales, hacen prever que este año alcanzarán excepcional lucidez los festejos del 21 de septiembre, "día del estudiante".

El jurado designado por la Federación Universitaria para dictaminar respecto de los trabajos presentados al concurso de "affiches", conmemorativos del "día de los estudiantes", procedió ayer a abrir los sobres, en los cuales se encontraban los nombres de los autores de las obras tituladas "Margueritte", "Frates" y "Primavera", que han obtenido los premios instituídos por la Federación.

Los autores de esas obras resultaron ser todos estudiantes de arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y obtuvieron los premios en el siguiente orden: primero y segundo premios, el señor Carlos F. Díaz; tercer premio, Julio Aspesis y mención especial, Carlos F. Díaz.

Dichos "affiches", así como todos los presentados al concurso serán puestos en exhibición próximamente en uno de los salones céntricos de esta capital.

La Federación de Estudiantes Secundarios, Normales y Especiales, realizará una función el martes a las 2.30 de la tarde, en el teatro Presidente Roca, Ri-Rivadavia, realizarán el martes un paseo estudiantes".

Los alumnos del 5o. año, segunda división, del colegio nacional Bernardino Rivaadvia, realizarán e lmartes un paseo campestre en Quilmes, en conmemoración del "Día de los estudiantes".

Mañana, a las 2.45 de la tarde, se efectuará en el Splendid Theatre una fiesta organizada por la Asociación Filantrópica de Estudiantes "Sarmiento", con motivo del "Día de los Estudiantes".

A la fiesta han prometido concurrir numerosas familias.

El baile de la Asociación del Internado que anunciamos para el martes por la noche, se efectuará en el teatro Victoria, en lugar del salón Esmeralda 459, como se había resuelto anteriormente.

La comisión organizadora ha atendido hasta ayer numerosos pedidos de entradas para la fiesta.

El precio de la tarjeta es de 15 pesos.

La comisión de fiestas de la Federación Universitaria ha colocado ya numerosas entradas para el baile que se efectuará mañana por la noche, después de la farándula, en el local de la sociedad Operai Italiani.

Como está anunciado, el precio de las entradas es de 15 pesos, con opción al "buffet".

También ha venido gran número de tarjetas para el banquete que se servirá el martes en el Operai Italiani y con el cual la Federación clausurará los actos oficiales del "Día de los estudiantes".

Las entradas para el baile y el banquete se podrán retirar en las secretarías de los centros universitarios y en el local de la Federación, Corrientes número 2038.

El centro Estudiantes de Derecho de la Universidad Católica ha organizado para mañana por la noche un banquete, el cual será servido en el Savoy Hotel.

Las tarjetas para la comida podrán retirarse en el local de la secretaría del Centro, Sarandí 65.

Después del banquete, los estudiantes se dirigirán a la plaza del Congreso, con objeto de incorporarse a la farándula organizada por la Federación Universitaria.

Los delegados de la junta ejecutiva nacional y los miembros de las comisiones de propaganda, auxiliar y de fiestas de la Federación de Estudiantes Secundarios, se reunirán mañana por la noche en una comida, con objeto de conmemorar el "Día de los estudiantes"

Concurrirán a la fiesta delegaciones de los diversos colegios nacionales y normales y de enseñanza especial. Luego, los comensales participarán de la farándula organizada por los estudiantes universitarios.

Los socios del Centro Estudiantes de Odontología realizaron hoy un paseo a las islas del Tigre, en ocasión del "Día de los estudiantes".

Partieron de esta capital en uno de los primeros trenes de la mañana y, una vez en el Tigre, hicieron una excursión por el río Luján y sus afluentes.

En una de las islas se sirvió a las 12 un almuerzo.

XX DE SEPTIEMBRE

FIESTAS Y PREPARATIVOS

La sociedad de socorros mutuos Giuseppe Garibaldi, en unión del Primo Circolo Mandolinístico Italiano, realizará hoy, a las 8.30 p. m., una función y baile de gala en su local de la calle Sarmiento 2419, a beneficio de las familias de los reservistas italianos y en conmemoración del 20 de septiembre.

Después de la ejecución del Himno Argentino y de la Marcha Real Italiana, Hugo Querci declamará La canzone d'al-tremare de D'Annunzio, y se pondrá en escena la comedia en tres actos Addio giovinezza.

El acto, que será presidido por el ministro plenipotenciario de Italia y por las autoridades del Comité Italiano de Guerra, terminará con un baile de gala.

—

La sociedad Lago di Como, realizará esta noche la segunda de la serie de fiestas que ha organizado para celebrar el aniversario del 20 de septiembre, la que dará comienzo con el Himno Argentino y Marcha Real Italiana, ejecutada por la banda social que dirige el maestro V. Messina.

El cuadro social representará el sainete Un chiodo nella serratura; el tenor Mario Rasmussen cantará diversos trozos de óperas; la señorita Giuseppina Clérigo Pérez cantará canciones napolitanas y tonadillas españolas y el señor M. Gianneo ejecutará una partitura en el violín.

Después de la función se efectuará un baile familiar.

—

Una comisión especial de la asociación La Tosca, ha organizado una tertulia diurna de gala, dedicada a la colectividad italiana, con motivo del aniversario del 20 de septiembre.

Dicha fiesta, que se efectuará en el salón Augusteo, de la sociedad Unione Operai Italiani, Sarmiento 1374, se iniciará con la ejecución del Himno Argentino y de la Marcha Real Italiana, por la orquesta que dirige el profesor Antonelli.

—

El Club Social Argentino de San Carlos, dará mañana por la noche, una fiesta artístico-musical y de cinematógrafo en el teatro-cine Marconi, en honor de la colectividad italiana.

El programa preparado para esta fiesta es el siguiente:

Himno Nacional Argentino y Marcha Real Italiana; discurso de apertura por el señor Duval, couplets cómicos por el señor Linder; sinfonía por la orquesta; biógrafo "Cinta de la guerra"; canzoneta napolitana por el señor Enzo Romanini; duo: La Morocha Perchelero; monólogo cómico por el señor José Ramírez; canción de apache por el señor E. Romanini; monólogo cómico por el señor José Otal.

Comité Italiano de Guerra

Desde hace varios días, la labor que se desarrolla en el Comité Italiano de Guerra, es realmente intensa, con motivo del aniversario italiano que la institución mencionada ha querido conmemorar llevando la alegría y el bienestar a todas las familias menesterosas de los reservistas que han marchado para la guerra.

Se han preparado 1014 cestos conteniendo artículos de primera necesidad es decir, un número igual al de las familias que se auxilian desde el comienzo de la guerra. Dichos cestos se encuentran ya en los locales de los comités seccionales, desde donde serán llevados, el lunes por la mañana, a los domicilios de las familias, con el agregado de cierta cantidad de carne y frutas frescas.

Las secciones que actuarán en la distribución de los víveres son 43, y de las tareas concernientes a la misma se encargarán los miembros de las respectivas comisiones directivas.

Las señores y señoritas que forman la comisión femenina del Comité Italiano de Guerra, han preparado también un considerable número de bultos de ropas, los que serán distribuídos a las familios. Cada bulto tiene adherido ya el nombre de su destinatario, pues la preparación de su contenido ha sido posible efectuarla de acuerdo con las necesidades de las personas a quienes se les entregará.

Todo está pronto ya. Sólo se espera el día de mañana para iniciar la tarea de la distribución, que deberá terminar antes de mediodía.

Asociación Le Donne Italiane—

La asociación de caridad Le Donne Italiane ha organizado a beneficio del hospital Italiano y con motivo del 20 de septiembre una fiesta artística de gala, la que se realizará en el teatro Politeama, mañana, a las 8.30 de la noche. noche.

La comisión organizadora de esta fiesta está compuesta por las señoras:

Emilia B. Gaetani, Jerónima G Broggi, Enriqueta S. Gallino, Rosa S. Chiocci, Anita Dal Poggetto, Margarita R Vianello, Adela B. Canale, Palmira B. Canale, Catalina P. Dagnino, Filomena D. Devoto, Zulema B. Dellepiane, Rosa B. Francioni, Josefina M. Francini, Matilde Figari, Ina S. Giappone, Matilde V. Gerding, María Gandini, Sara A. T. Lenzi, Clorinda A. Levalle, Sara F. Lachinetti, Erminia R. Luciani, Antonieta M. Mussini, María Luisa V. Marino, Fiorentina V. Pegasano Carmine P. Podestá, Juana D. Repetto, Constancia R. Solari, Matilde P. Terrarosa, María M. Togneri y Celia C. Vasena.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Mentruyt de proyecciones luminosas. — Hemos recibido este catálogo, que acaba de editar la casa de material escolar de Antonio Mentruyt, de esta ciudad, y que contiene la nómina de los dispositivos que ofrece para la enseñanza por medio de proyecciones luminosas.

La compilación de un archivo tan importante tendría ya de por sí intenso valor, puesto que está a la altura de los que ofrecen las más importantes casas del viejo mundo, si no constituyese su principal mérito la amplitud y acierto con que están representadas las bellezas naturalezas, industrias e historia argentina y americana.

Otro mérito de las proyecciones Mentruyt lo constituye el hecho de ser fabricada sen el país.



El escándalo del Colón

EL SEÑOR COLL Y EL RESTO DE LA COMISION

¿En qué quedamos?

El asunto del Colón, malgré la buena voluntad de la comisión y del dministrador general del teatro, está asumiendo carácter de misterio. La actitud del intendente municipal se hace cada día más sospechosa. El silencio que rodea al sumario iniciado es, por demás, sugerente. Ha llegado, pues, el momento de que el doctor Gramajo hable con la claridad del caso y se pronuncie, en una forma u otra, pero definitivamente, tal cual lo exige la opinión pública, y el decoro y la honradez administrativa.

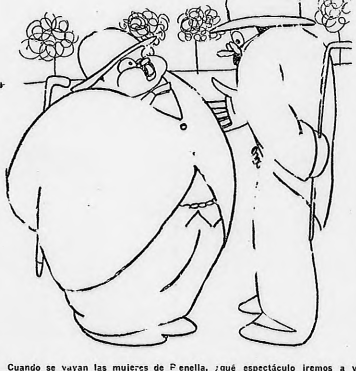
UN SEÑOR...—

El señor Coll, ex concejal, tiene en sus manos una de las tantas llaves que permiten dar a la cochina calle con la fórmula Da Rosa Araujo-Mocchi. Parece también que la indecisión del señor Coll tiene concomitancias con la idem del señor Gramajo. La comisión ha creído ver en la actitud de ese prócer un procedimiento raro. ¿Existirá? Trate el señor Coll de aclarar, también, su situación. Es preferible ello a suscitar sospechas que ya se insinúan y que, a fuer de sinceros, no creemos.

¡QUE VENGA LA SOLUCION!...—

Estamos en tren de llegar hasta el final en nuestras investigaciones y hablar con la claridad que nos caracteriza. Esto puede ser una advertencia que no debe dejar de interesar a más de cuatro. Estamos, pues, resueltos a llamar las cosas por su nombre.

LOS HOMBRES SERIOS



Cuando se vayan las mujeres de Penella, ¿qué espectáculo iremos a ver los hombres serios?...

A PROPOSITO DE DIRECCIONES ARTISTICAS

Se atribuye a la Sociedad Argentina de Autores el propósito de adoptar una resolución según la que toda compañía de género nacional deberá tener a su frente un director artístico. Esta autoridad en los elencos constituye una garantía con respecto a la buena interpretación de las obras. Y la seguridad de un buen criterio con relación al valor de las producciones que se acepten o rechacen.

Las compañías huérfanas de ese elemento, y en las que se libra al juicio del actor descollante la admisión de una pieza dramática y la dirección de los ensayos, no ofrecen, en opinión de diversos autores, la confianza suficiente para la interpretación cuyo estudio exige una inteligencia independiente del intérprete y una vasta cultura que no se suponen, lógicamente, en la generalidad de nuestros artistas; en todo caso, el buen desempeño de un elenco exige siempre una dirección artística y la ausencia de ésta en la mayoría de nuestros teatros ha impedido que algunos autores se decidiesen a estrenar, recordando la infausta suerte de la obra anteriormente representada con fracaso de interpretación.

Sería injusto desconocer la capacidad de ciertos actores a quienes alguno que otro director ha confiado la responsabilidad de los ensayos con buen resultado y recayendo la gloria sobre el nombre que consta en el cartel, pero como eso no debe generalizarse y en muchas producciones puede fallar desde que el artista no está destinado a dirigir sino a ser dirigido — en el caso de los nuestros, cuya escuela es embrionaria y entre los que no ha de darse, en muchos años, un Lambert, o un Antoine — es una excelente idea la de la Sociedad de Autores, a la cual no han de oponerse por cierto, las empresas, que con una autoridad al frente del elenco dan a éste mayor prestigio y tienen la esperanza de obtener en obras de posible éxito, un resultado mayor por una interpretación eficaz.

EN EL BUENOS AIRES

El debut de anoche. — Las señoras Galván y Garrido. — El actor Ligero. —"La Europea". — El debut de mañana.

Bajo los mejores auspicios inició anoche su temporada en el teatro Buenos Aires, la compañía de zarzuela y opereta española que dirigen los señores Viergol y Carrasco.

La elegante sala de la calle Cangallo se vió como en sus mejores noches; un numeroso público llenaba la sala y en la última sección no había una sola localidad disponible. Los aplausos de los morenos al final de la última obra que se representó, coronaron el éxito de la velada, dando así su fallo sobre la troupe que había debutado.

Las obras que se representaron—

A primera hora se representó la obra en un acto del maestro Luna. "Los cadetes de la reina", que fué puesta en escena con todo lujo de detalles, notándose en ello la hábil mano del director de escena señor Carrasco, especialista en estos asuntos.

El desfile de los cadetes ante la reina llamó la atención por la exactitud en sus movimientos y la originalidad de los mismos, obra ella del mismo señor Carrasco.

La señora Celia Galván tuvo a su cargo el rol de reina Herminia. Cantó con gusto y potente voz, lo que le valió los justicieros aplausos que se le tributaron. Dijo, como una verdadera actriz arrancando a cada instante el aplauso del público de las plateas y al final al abandonar su trono para seguir al Capitán, lo hizo como cuadra a una artista de verdad. Allí fué ovacionada. Dió a su papel de reina todo el colorido que se requiere, diciendo con todo orgullo y desprecio la odiosidad que le inspiraba la corona, los palacios y las joyas sin lo que ella soñaba, el amor! La señora Galván ha logrado anoche imponerse como buena.

El señor Montoya muy bien en el rol de capitán, cantó con mucho gusto, sobre todo el dúo final con la señora Galván, donde fueron muy aplaudidos.

Montenegro muy feliz en su rol de Heliodoro. Los ministros y demás intérpretes de la obra como los coros y orquesta que dirigió con toda habilidad el diminuto maestro Lozzi, muy ajustados.

"La Europea"—

En última sección se representó la revista del señor Viergol y maestros Palacios y Padilla, "La Europea", que ha sufrido una pequeña reforma. Se le ha cambiado el numero peruano, por un pregón y cueca chilena que fué bien recibida.

En la interpretación la señorita Amparo Garrido tuvo a su cargo el rol de española, en el que se impuso desde el primer momento. Su triunfo no terminó allí; en el número del café brasileño dijo y cantó como no la habíamos oído jamás. Ha dejado su antiguo modismo para tornarse en la chica graciosa. Ahora hasta sabe reirse, pero que muy bien.

La señora Damel nos hizo la impresión de que estábamos en presencia de una leoulevardiense, muy cercana al barrio de "Montmartre"; cantó su couplet con mucha gracia. Suponemos que Lozoya le ha explicado bien lo que es una parisién. Por algo fué a París, el creador del "Alegrias" de "La Alegría de la Huerta".

La rumba a cargo de María Montenegro no dejó nada que desear, y aunque las comparaciones son malas, ha superado en mucho a la señorita Fonrat, que la bailaba en el Mayo (con permiso de Montenegrito).

María Martínez, de inglesa, muy bien.

El actor Miguel Ligero, la primera figura en el sexo feo, se ha revelado anoche como bueno en el papel de Don Diplomacio. Está fresco el recuerdo de Lamas — y haciendo un papel gallego sacar todo el mejor partido, apartándose de la astracanada—muy propia en Lamas—y ha ciendo un papel gallego que es como lo escribió Viergol. Su interpretación ha sido premiada con cariñosos aplausos.

La velada de anoche ha constituído un verdadero éxito personal para las señoras Galván, Garrido, Damel y actor Ligero.

Mañana se presentará la aplaudida tiple cómica Maruja Lopetegui, que tendrá a su cargo el rol de protagonista de "La niña de los besos".

El cartel de esta noche lo componen "Alma de Dios", "Los cadetes de la reina" y "La Europea".

En "La Europea" se lucieron riquísimos trajes, todos nuevos, que no han desmerecido en nada los que se exhibieron en el Mayo y que ya estaban bastante ancianos. La actividad de Nicéforo ha quedado demostrada anoche y Muso y Gambardella como sastres han demostrado de todo lo que son capaces a base de sedas y tijeras.

CIERRE DEL NUEVO

SEGUN NUESTROS PALPITOS

Hoy, últimas funciones

Según ya anunciamos, la temporada del teatro Nuevo termina con las funciones de hoy en virtud de que "El mozo de suerte" no dió el resultado que se esperaba.

Recordarán nuestros lectores que la compañía de Pablo Podestá habíase unido — después de la relache de unos días — tan sólo para explotar la obra de Roldán.

Este autor se la había prometido en beneficio a Blanca [illegible] ensayada, y todo hacía prever que con poco esfuerzo se obtendrían buenas entradas.

Pero la "guigne" que persigue al teatro de Gemes, [illegible] lado, y el carácter híbrido de la producción quebraron los cálculos y "El mozo de suerte" ha podido resistir, apenas, una semana.

Como "La viuda millonaria" que estrenaron el viernes, haciendo un postrer esfuerzo, ha corrido aún peor suerte por su carácter insignificante, la empresa no puede resistir más y esta noche finiquita, de una vez, la temporada.

No nos alegramos del mal ajeno, pero el suceso viene a darnos la razón en la campaña que seguimos al teatro de la calle Corrientes cuyo espectáculo desdecía de nuestro ambiente por su pobreza y cuya compañía improvisada no podía, en ningún caso, rodear de prestigios una temporada que tenía na [illegible] do los otros teatros del género en pleno apogeo.

Así son las cosas.

AVENIDA

Los elementos que dirige el actor Muro, representarán esta noche en esta sala de espectáculos: Las Musas Latinas en primera y cuarta; La Sucursal de la Gloria en segunda y La Carne Flaca en tercera.

¡Es un programita!... para familias

SECCION CHISTES MALOS

El correo nos trae hoy uan carta, llena de faltas de ortografía, en la que una incógnita corista, se apunta con un chiste alemán, en competencia con sus colegas la Chilena y Paca Cano. He aquí la carta menos las faltas de ortografía:

"Señor cronista: No soy la señorita Lahoz como pudiera usted figurarse al leer esta carta. La señorita Lahoz tuvo ayer mucho que hacer y no habría podido entretenerse en hacer chistes, especialmente después de la función. No soy pues la señorita Lahoz, de quien ustedes anuncian para hoy un chiste de Franz. La señorita Lahoz no tiene gracia para estas cosas, porque no puede hacer chistes alemanes una madrileña de la calle del Salitre. Además ya le

La incógnita comunicante en la que hemos descubierto a la señorita Lahoz.

digo a usted que ayer no pudo ocuparse de eso porque el aniversario de Chile, dió lugar al entusiasmo patriótico de su amiga la chilena y promovió un modesto programa nocturno. Para que no le falle a usted su propósito de publicar hoy el tercer chiste de la serie, me he levantado temprano a fin de enviarle el que sigue, que me costó casi toda la noche pensarlo.

Ahí va:

Franz tuvo una vez una novia italiana de la que estaba locamente enamorado. En sus arrebatos de amor, Franz la decía apasionadamente, en italiano: Oh! cara mia. Oh! mia cara. Oh! carina!

Un día la novia de Franz se puso cabretilla por el apasionamiento de su amante. ¿No sabe por qué? Porque Franz la quiso tocar y ella dijo que no era ocarina.

. . . .

Espera que publique el chiste.—**Otra corista.**"

Descubrimos que es la propia señorita Lahoz la autora de este chiste, aun cuando ella quiera ocultarlo, y hasta podríamos asegurar que le ha sido dictado por el señor Danyans. No obstante, lo transcribimos, para que el chiste y sus presuntos autores pasen juntos a la posteridad.

MAYO

Un interesante cartel nos ofrece para esta noche la compañía Perdiguero-Fernández. Subirán a escena Congreso Feminista; Los Picadores y Los Cadetes de la Reina

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Ha llamado la atención la insistencia de la tiple (?) sicalíptica señora Zapatero en conseguir el "desinteresado concurso" de otras artistas para llevar mayor púbiico a su beneficio en el Avenida.

A pesar de haber anunciado que tomaría parte en la fiesta, el dueto Salcedo-Crespo estos, no concurrieron y es natural; si ni siquiera se les había pedido el consentimiento para usar de sus nombres.

En cambio asistió La Criollita por imposición de su obesa mamá que hace de regenta de los destinos de la bailarina. La Criollita bailó cuatro tonterías con tan mala voluntad que alcanzó solo a hacer el..... ridículo!

Después de esto, no queda otro consuelo que repetir la frase del tarugo de "El puñao de rosas", que dice, a Córdoba señorito!

A Trini se le puede decir: "¡A España señorita!"

María Montenegro en el baile de la rumba de "La Europea" se conduce con señalado acierto. Lo hace y dice tan super que es como para pedirle el "bis" en eso de negro!!... negro!! (con permiso de don Eduardo Zaconi).

María Martínez en el papel de inglesa está como para solicitarle una carta de ciudadanía y hacerse súbdito yoni.

Muy bien!... señorita Garrido. De española no deja usted nada que desear, y de café ¡compare!! está como para pedirle una docena y media de pocillos aunque se los sirva amargo y si se quiere hasta con leche.

Entre un diplomático catalán hecho por el cómico de la "galleta" del Mayo, Miguel Lamas y el diplomático gallego que hace Miguel Ligero, es preferible el del gallego.

El segundo Miguel, que es "Ligero" lo hizo más "ligero" y resultó mejor. Así opinan muchos del público y hay que creer o reventar.

Ayer se presentó en el Buenos Aires el señor Benito Cibrián. Su entrada causó alarma general entre los actores que poseen sus "caras mitades". ¡Don Juan ha llegado! El terrible don Juan ya está aquí!

Algunas señoras desaparecieron enseguida del escenario.

Cibrián les perdonó la vida, y envolviéndose en su capa, se alejó diciendo:—"Pobres amigos míos!"

También cayó al baile el barítono Ramos, que pasó una hora de recreo entre las nenas del coro. Ramos es un émulo de Cibrián.

Mañana celebra su beneficio la aplaudida divette del Avenida, señorita Elena Serra, con un espléndido programa.

Será el beneficio del año, en el teatro que dirige el señor Muro.

Ha llamado la atención la colección de "caras bonitas" que ha presentado anoche en su revista el señor Viergol. Esto tiene su explicación. Al formar el coro de señoras, puso un aviso que decía:

"Nenas de 15 a 20 años, bonitas, se precisan." Y es claro, cayeron a granel y Viergol se quedó con las mejorcitas.

LA EMPRESA DEL ODEON DESAIRA A SU PUBLICO

A pedido general de un público selectísimo, que se reunía para dar esplendor a sus últimas funciones, Mr. Huguenet había decidido anoche exhibir una cinta que refleja aspectos de la guerra en Francia y cuya edición está autorizada por el Estado Mayor de aquel país.

La concurrencia esperaba con verdadero interés la novedad, cuando se encontró con que el inspector municipal prohibía la representación. La empresa, de la que salió a relucir cierto señor Bertini, importándosele muy poco complacer al público — quebrantando el capricho del inspector que una multa de cien pesos hubiese satisfecho después plenamente — se apresuró a comunicar a Mr. Huguenet la orden prohibitiva que ocasionó al distinguido actor una honda contrariedad en cuanto le privaba de complacer a su público en la forma ofrecida.

Es un caso lamentable que demuestra el poco respeto de la empresa del Odeón por sus "habitués", un grupo de los cuales ofrecíase anoche a completar la multa a beneficio de la avariciosa empresa personificada por dicho señor Bertini.

LOS CRITICOS

Un fraternal ágape, en el que nada tenían que ver las ideas de cada uno", reunió anoche a los críticos teatrales de la prensa porteña en torno de una mesa bien servida.

Hubo un amable cambio de impresiones y una vasta iniciación de amistades, ya que muchos de los presentes no habían tenido aún oportunidad de conoceres.

No se habló del órgano.

ESTADO DE PARRAVICINI

Ayer ha salido a tomar el sol, como el doctor Plaza, el actor Florencio Parravicini

Esa dulce convalecencia se prolongará hasta el jueves próximo, día en que reaparece en la escena del Argentino, donde ya le están esperando los elementos de su compañía con humana ansiedad.

POR EL CASINO

Mañana el prof. Bellini

Los nuevos números de varietes que se han presentado en el music hall de la calle Maipú han constituído un verdadero éxito, destacándose sobre todo Cary,Filipponi, The Buckley's y la troupe Tingel Tangel.

En la función de esta noche tomarán parte los siguientes artistas: Darcilly, cantante francesa; Dann et Dally, excéntricos; Maxow, equilibrista; Julita Colombina, cantante española; Rothig, manipulador; Cary-Filipponi, dueto italiano; Luciet Guillaume, musicales; la troupe Tingel Tangel que representará la pantomima "Una noche en un café chantant"; La Blanca, bailarina española y The Buckley's, malabaristas, los celebres personajes de la gallina luminosa.

Mañana se presentará por primera vez ante nuestro público el profesor Bellini en sus diferentes experimentos de telepatía. Viene precedido de gran fama, la que está dispuesto a confirmar mañana.

Como lo venimos anunciando a las cinco de la tarde se presentará en privado, en sesión especial, a la que podrán asistir los médicos, estudiantes de medicina y la prensa en general.

Existe verdadero interés por ver al profesor Bellini.

TEATRO ESMERALDA

Su próxima reapertura

Dentro de pocos das se reabrirá al público el antiguo teatro Scala, de la calle Esmeralda, clausurado durante varios años.

Refaccionado completamente el teatro, que ya en su primera época fué una bombonera, será ahora el colmo del chic y de la elegancia.

Actuará en él, probablemente desde los últimos días de este mes, una compañía de comedia francesa que llegó anoche a Buenos Aires y cuyo debut tal vez se realice el día 27 próximo.

Cultivará esta compañía el más selecto género francés de vaudeville y puede desde ya asegurarse su éxito.

ROYAL

Continúa teniendo mucho éxito la revista de M. Bouvet, "Hue! Cocotte!"

Anoche fueron especialmente aplaudidos el primer cuadro, en el que las señoritas Reine Eymard y Denise descuellan por su gracia y las Pomé Girls, lucen sus habilidades coreográficas. El segundo que da lugar a interesantes escenas de la actualidad bélica; el sexto muy agradable por su decoración de paisaje submarino, y el octavo, en el que el Trio Palos hace las delicias del público con sus bailes netamente gitanos.

DRAMATICA ESPAÑOLA

Observaciones al teatro de Marquina

Ultimamente han arreciado en España las observaciones de índole crítica al teatro de Eduardo Marquina en una forma incisiva, de que da idea esta nota que reproducimos:

En "El retablo de Agrellano", como en "El rey trovador", Eduardo Marquina ha sido infiel a su temperamento. Por segunda vez se ha evidenciado lo vano de sus tentativas de un teatro de ensueño y ternura. El no es tierno, ni soñador. Su musa se aviene mejor con lo épico y grandilocuente. A la vista está.

El defecto fundamental de "El retablo de Agrellano" está en su nebulosidad e incoherencia. El autor se extravía en sutilezas teológicas y filosóficos alambicamientos. Es un conceptismo anacrónico.

Lo que fué en Calderón producto de su tiempo y de su ambiente, hoy ha perdido la razón de ser. Esta rezagada manía conceptista de algunos jóvenes poetas de hoy sólo conducen en definitiva a un endiablado embolismo, que nadie entiende, quizás ni el propio autor, y que a todos aburre.

Se ha aprovechado en "El retablo de Agrellano" la leyenda de Fausto, pero falseada y adulterada. Cordalia no vende al Diablo su alma, sino la de su hija. Es algo así como si empeñara con un joyero una joya que no le pertenece. Después viene hábilmente el poeta a iluminar su poema con los resplandores del renacimiento italiano desvaneciendo las sombras de la superstición medioeval.

El símbolo del drama se repone en interés a la acción del mismo. Pero en general, la mezcla de ensueño y realidad está combinada inhábilmente; de ahí la extrañeza con que el público, pese a sus aplausos corteses, ha recibido "El retablo de Agrellano".

Claro es que, con todos sus defectos, la nueva obra de Eduardo Marquina merece gran consideración literaria, como todas las suyas. El prólogo, especialmente, es bellísimo, y la versificación tiene fragmentos admirables. La evocación de Cordalia al Diablo, en el acto primero; la junta de las brujas en el siguiente, y, en fin, el monólogo de Alepo en el tercer acto, son hermosas páginas de poesía. "El retablo de Agrellano" recuerda nuestros antiguas autos sacramentales y los misterios franceses.

La orientación del poeta no era mala, pero quizás se internaba por laberintos poco propicios a su estilo y temperamento; la obscuridad y la lentitud han venido a deslucir la belleza fundamental del poema y la riqueza rítmica con que está escrito. El público ha respetado amablemente al ilustre poeta y sus hermosos aciertos parciales, pero se ha mostrado desorientado y fatigado durante el desenvolvimiento del drama, y enteramente desencantado al final. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, sobre interpretar muy bien sus respectivos papeles, han presentado escénicamente el poema con propiedad y riqueza atrayentes y deslumbradores. Cierto que el prestigio de Marquina lo merecía, y que de los nobles antecedentes del teatro de la Princesa, no podíamos esperar otra cosa.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela. — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Hoy, domingo 19, a las 8: Alma de Dios, Ruido de campanas, Los cadetes de la reina; La Europea.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: domingo 19, a las 9.15: El rey de la casa; Los Chimenti; La real gana; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero Fernández. — Domingo 19, a las 7.45: Congreso feminista; Los picadores; Frappé Journal N.o 2; Los cadetes de la reina.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Domingo 19, a las 8.45: La sobrina del cura; Amores de aldea; El orgullo de Albacete; María Blanca y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, domingo 19, a las 8: Las musas latinas; La sucursal de la gloria; La carne flaca; Las musas latinas.

VICTORIA — Conferencias sobre la guerra, por el escritor Rafael De Mesa, voluntario, por la duración de la guerra, de Francia, licenciado a consecuencia de sus heridas.—Segunda conferencia, el miércoles 22.—El pretexto de caracteres y episodios de la guerra.—A las 5 p. m.

—OTRO.—Gran compañía israelita. Director C. Gutentag. Maestro concertador Napoleón Liska.—Sábado 18 y domingo 19: La esclava blanca.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Domingo 19, a las 8.45: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; La dote.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 23: Reaparición del señor Parravicini.—Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Domingo 19, a las 9: Personas buscadas; El diablo en el corazón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 19, a las 8.30. Gran éxito de la pantomima; Una noche en un cafchantant.

BIOGRAFOS

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

"LA ENEMIGA"

Por E. G. Lacour.

Alta, delgada, flexible. Sus dos grandes ojos negros provocaban de una manera increíble. En el arco iris de sus ojeras viciosas, parece haberse desmayado todos los deseos. En sus labios afiebrados había como una eterna tristeza. Pasaba por la vida regalando caricias y repartiendo besos. Fué siempre de todos y para todos. El amor verdadero nunca había despertado sus fibras.



La rara amargura que se respiraba a su lado producía un dolor profundo. La conocí una noche fría y lluviosa. Paseaba por el café de mesa en mesa ofreciéndose a los parroquianos. Se me acercó, y la invité a beber algo. Bebió, no conversaba, casi. De pronto acercándoseme más, me dijo: "Quiero a un hombre con toda mi alma, él no me quiere, ¿qué debo hacer"?

Y en sus dos ojos de mujer enferma brilló todo el odio de su raza. Temblaron sus fibras todas, ensayaron sus labios una mueca de dolor, dos gruesas lágrimas corrieron por sus mejillas, modula en seguida una sonrisa amarga y continuó: "La otra, mi enemiga, no le tendrá muchas noches en sus brazos. Ya no lo besará más. Se lo juro".

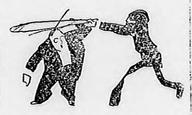
Era casi al amanecer. En ese instante entró su hombre. Se levantó con una rápidez asombrosa, sacó de su media un corto puñal y lo clavó en el pecho de aquél hombre a quien quería con toda su alma y al que odiaba por celos. Al caer él, se agachó ella lo besó en la boca con un beso prolongado y fuerte, lo miró un segundo y murmuró: "Ya no te besará, mi enemiga. Esta noche no tendrá tus caricias. Quiso alejarse y no pudo, le faltaron las fuerzas y cayó vencida. Más tarde se me ocurrió pensar en la rara manera que tienen de querer estas pobres hijas del arroyo. Cuando quieren, quieren de verdad, aunque a muchos les parezca una utopía.

Chamusquina

POR UN GRAFOFONO

En calle Corvalán frente al número 363, fué herido anoche de una puñalada en la espalda Alejandro Salomón, por el sujeto Juan Pasman.

El hecho ocurrió por un grafófono



que le reclamara Jacinto Aguada a Salomón. Intervino en la discusión el compañero del herido, Elías Piter.

La policía pudo detener a Pasman y Aduada. Salomón fué trasladado a la estación sanitaria de Vélez Sársfield de don informan que su estado es grave.

CLUB SANTILLAN

Hoy es el día indicado para que la intendencia proceda a la clausura de la sala de baile que funciona en Boulogne sur Mer 730. Esta noche se bailará de lo lindo. Una buena sacudida a esta gente no estaría demás.

EL ETERNO CUENTO

Usando del viejo cuento del tío dos individuos desconocidos lo amuraron ayer en 2000 mangos a Zaldo Fansini en la calle Rivadavia y Río de Janeiro.

ARAÑAZOS

En la segunda, se encuentran encanastadas las "donas" Eloísa González



y Elvira Rivoltenuro por haberse catado de las mechas y haberse dado una cantidad de trompis después de un altercado conventillero.

LOS ETERNOS AUTOS

En Cangallo y Rodríguez Peña fué arrollado ayer el ciclista Felipe Besegur por el auto que guiaba el chauffeur Emilio Bietro.

Besegur con contusiones en la pierna derecha.

CAFE "GIGI"

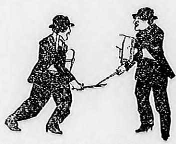
La falta de espacio, nos impide hoy ocuparnos de este café donde la gente de mal vivir ha instalado su vivienda. En nuestro número de mañana nos ocuparemos detenidamente de lo que en ese lugar se hace, como se vive y cuales son los "personajes" que allí frecuentan.

"BURRERO"

En la fonda de Paseo de Julio 1630 fué encanastado el "gil" Benjamír Amoretti en momentos que iba hacer un "burro" de 70 mangos. La pernoctó en la 13a.

PELANDO EL ACERO

En la casa Progreso 1545, después de sostener una acalorada bronca los ciudadanos José Costa y Víctor Santa-



maría, pelaron sus respectivos aceros y se fueron al asalto, resultando herido en el costado izquierdo Santamaría qu fué trasladado al Rawson.

Costa en la 28a.

CURDELA

En Paseo Colón y Moreno, dos individuos que lograron fugar, se la dieron a cortaplumazos al ebrio Francisco Rodríguez que transitaba por esos lugares.

La 2a. procura detener a estos "malos".

PIROPOS

(De nuestro concurso).

¿No quiere que le demos trabajo a la comisaría de Investigaciones?...

¡Si yo fuera vigilante, la arrestaba por hermosa!

¡Adiós... "drema" de mis hijos!...

¡Qué platito para un hambriento!

¡Adiós rubia... como el carbón!

Caburé.

¡Qué paragolpes pa tren expreso!

¡Quién fuera oficial pa pedir pase pa ese cuerpo!

Gavilán.

La musa del suburbio

"Juan Moreira"

(De nuestro concurso rantifuso)

No el proscripto perseguido por la ley más justiciera,
Que las pampas cruza, huyendo en su brioso redomón,
Sin más guía que la estigma, que en su frente estrecha y "fiera",
La grabara eternamente el delito o la traición!...

No es gaucho pendenciero de menguada idiosincrasia,
Que en la punta de su acero va su fama de matón;
¡Si no el "paria" perseguido por la infamia y la desgracia,
Que va huyendo a la acechanza de su acerba maldición!



Tal fué el gaucho que "juyera" a las selvas clandestinas,
Sin más guía que el tormento, ni más luz que su razón;
Tal fué el "paria" que muriera en las Pampas Argentinas,
Sin más Dios que su conciencia, ni más ley que su facón!

Si, fué paria...!, ¡mas con patria!... Fué el orgullo de mi raza,
Y del alma de su estipe fué su real encarnación,
Que aun proyecta sombra noble, sombra augusta, cuando pasa
Por la mente, el sol radiante de la Gaucha Tradición!

Gerardo Perelli.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La gran fiesta hípica de hoy

Gran Premio de Honor-SMASHER

Premio Jockey Club-OCURRENCIA

RESULTADOS GENERALES

Hace muchos años que la historia de nuestro turf no registra un acontecimiento sportivo como el producido esta tarde con motivo de realizarse conjuntamente el Gran Premio de Honor y el Jockey Club en nuestro espacioso hipódromo de Palermo, y nos sería realmente difícil ocuparnos en esta edición de esa parte de la reunión como lo merece, dejando por lo tanto para más tarde, cuando menos emocionados, porque también hoy nosotros nos sentimos verdaderos sportmans, nos sea posible hacerlo de acuerdo con la importancia del gran suceso que hoy por primera vez presenciábamos tan grandioso.

PRIMERA CARRERA—

Se inició el día con una carrera de yeguas. Si mayor importancia, y a la que el público no le dió mayor preferencia.

La Commune tomó la punta seguida de La Delfina II y Tejuela.

La carrera no tuvo mayores alternativas hasta la mitad del derecho donde Sincera se impuso al final por 1|2 cabeza.

PREMIO OLD MAN

Distancia 1700 metros

1	SINCERA II, 50 kilos, por Omelet y Sincera, del stud Don Julio, C. Fernández	2329	141[illegible]
2	La Commune 52, D. Englander	3060	1919
3	Tejuela 55, R. Rodríguez	4888	2564
4	La Delfina II 47, Acosta	5269	3243
0	La Viuda 55, A. Navarro	5688	2247
0	Pillería 44, P. Cichetti	1203	855
0	Sibarita 47, M. Lema	1100	811
		23537	14159

No corrió: Palatina.

Dividendos: de Sincera II, $ 18.20 y 8.40; de La Commune, 6.65

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'46" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

Demás está decir que tampoco ésta llamó la atención.

El tren estuvo a cargo de Orviola, seguida de Vanity y a Almendra.

La carrera no tuvo mayores alternativas hasta entrar al tiro derecho, donde se hizo presente Gallina Ciega, ganando la carrera por media cabeza.

PREMIO BUCHARDO

Distancia 1400 metros

1	GALLINA CIEGA, 56 kilos, por Livarot y Spring del stud Los Cereales, C. Fernández	2217	1785
2	Orviola 56, M. Acosta	1754	1309
3	Evasiva 56, J. Fernández	830	747
4	Alida 56, E. Muraña	2621	1966
0	Encore 56, A. Sánchez	1679	863
0	Juá Juá 56, E. Benvenutti	393	464
0	Dentelle 56, H. Sormani	479	434
0	Huarmi 56, G. Ardouin	5957	4792
0	Wavelet 56, R. Carabajal	635	510
0	Vanity 56, D. Torterolo	9265	5902
0	La Almendra 56, A. Amoroso	2677	2121
0	Halagüeña 56, P. Costa	2174	1649
0	Paloma 56, R. Ruiz	1320	1241
		31958	23845

No corrió: Flirteuse.

Dividendos: de Gallina Ciega, $ 25.95 y 8.60; de Orviola, 10.95; de Evasiva, 17.70.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

TERCERA CARRERA—

Ya en esta carrera, el acercarse a las ventanillas se hacía más difícil por la concurrencia que había asistido.

Le tocó abandonar la categoría de perdedor a Lord French.

El desarrollo fué el siguiente:

Tomó la punta Pichuleo seguido de Fidelio II, Gringoire y Andemais. Al entrar en el derecho atropelló Lord French entablándose en lucha desde ese momento Lord French, Gringoire y Pichuleo, ganando al final por poca distancia el pensionista del stud Buenos Aires.

PREMIO INDEX

Distancia 1600 metros

1	LORD FRENCH, 56 kilos, por Cyllene y Lady Wishfort, del stud Buenos Aires, S. Bianco	243	292
2	Gringoire 56, D. Torterolo	8530	4982
3	Pichuleo 56, D. Cardoso	6747	2553
4	Strap 56, D. Englander	5042	4021
0	Bataclán 56, G. Ardouin	3350	2450
0	Godo 56, M. Acosta	1478	1265
0	Fidelio II 56, E. Muraña	5574	3377
0	Maneco 56, R. Rivero	329	1303
0	Fint 56, C. Fernández	1335	1162
0	Scarrón 56, J. Bastías	148	957
0	San Luis 56, P. Cichetti	914	784
0	Audemrs 56, R. Ruiz	820	642
0	Juez de Raya 56, A. Navarro	9859	5643
0	Le Notre 56, T. N. Fernández	(c. Strap)	
		44398	29511

Dividendos: de Lord French, $ 87.45 y 16.75; de Gringoire, 4.30; de Pichuleo, 5.25.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'39".

PREMIO SIBILA

Distancia 2000 metros

1	SOLIS, 45 kilos, por Bronce y Good Scoth del stud Amistad, A. Derna	2501	[illegible]
2	Banderaló 51, P. Cichetti	1188	813
3	Palo Errao 47, J. Fernández	7620	4787
4	Zío 49, A. Quintero	7410	[illegible]
0	Wotan 56, H. Sormani	10256	[illegible]
0	Campesino 54, M. Lema	5679	3113
0	Ril Artha 51, S. Bianco	5030	3118
0	Siskin 51, T. W. Fernández	[illegible]	[illegible]
		45877	[illegible]

No corrieron: Persil, Royal Train y Beethoven.

Dividendos: de Solís, $ 33.— y 27.67; de Banderaló, $ 5.20; de Palo Errao, $ 4.10.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 2'3" 3|5.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

1	SMASHER 60 kilos, por Diamond Jubilee y Sibila del stud Gran Muñeca, D. Torterolo	15873	5480
2	Lusitano 60, D. Cardoso	6419	2986
3	Duc de Fleury 62, M. Lema	2916	1712
4	Calambour 62, A. Navarro	3433	1703
0	Swallow 58, M. Acosta	7579	3750
0	La Ñatita 58, F. Arcuri	20619	6512
0	Pan Pan 60, R. Rivero	2840	1311
		60679	23452

Dividendo: de Smasher, $ 6.90 y 4.30; de Lusitano, 6.25.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 3'47" 3|5.

PREMIO CESAR BORGI.

Distancia 1700 metros

1	FARRUCO, 52 kilos, por Fulmen y Fraxinella, del stud Carlitos, G. Ardouin	18252	7125
2	Full Hand 52, R. Rodríguez	8541	4731
3	Retiro 52, D. Englander	6248	2552
4	Andrade 57, E. Mutio	9016	4132
0	Espartillar 55, M. Lema	6945	3734
0	Colmenar 52, C. Fernández	2762	1815
0	Beryl 51, J. Fernández	4585	2759
		53379	27905

No corrieron: Vittone, Mastehbox, Pandillero, Dividiendo y P. Chatte.

Dividendos: de Farruco, $ 5.55 y 3.85; de Full Hand, 4.80.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 4|5.

PREMIO JOCKEY CLUB

Distancia 2000 metros

1	OCURRENCIA, 54 kilos, por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis, D. Torterolo	29426	7845
2	Picacero 57, G. Ardouin	12526	5221
3	Capullo 57, A. Navarro	7752	2701
4	Melik, 57, M. Acosta	12985	5138
0	Packoy, 57, F. Arcuri	8876	3536
	Gontran 57, R. Rivero	5238	2629
		76803	27070

No corrió Palanta.

Dividendos: de Ocurrencia, $ 4.70 y 3.45; de Picacero, $ 4.15.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'4" 1|5

LA COPA DE ORO

Siete campeones se presentaron a disputar la gran carrera: La Ñatita, Smasher, Pan Pan, Swallow, Lusitano, Duc de Fleury y Calambour.

El desfile se hizo entre apiñada muchedumbre que observaba con curiosidad y que al paso de La Ñatita y Smasher, sus campeones precedentes, prorrumpieron en aplausos y exclamaciones entusiastas.

La presentación de éste como lo habíamos anticipado era buena.

La Ñatita como siemper, no sedujo mayormente, por más que su training había sido llevado al estado más completo, los progresos de Smasher y... eran visibles.

Dada la orden de partida, todos los concurrentes ocupaban un lugar preferente.

Cuando aparecieron los caballos, Pan Pan ocupaba el primer puetso seguido de Calambour.

Al llegar a la raya por primera vez, el orden era el siguiente: Pan Pan, Calambour, La Ñatita y Smasher.

La lucha de los favoritos era esperada con ansiedad; al etnrar en la recta Smasher tmoó la punta resueltamente sin poderel dar alcance; al final atropellaron Lusitano y Duc de Fleury ocupando los puestos de pacé en ese orden.

El público ya estaba impaciente, y por el paddock y tribunas se notaba un movimiento extraordinario, cuando tocó el turno a la cuarta carrera.

Solís tomó resueltamente la punta seguido de Palo Errao y Campesino.

Al entrar al derecho atropelló Banderaló, pero sin poderle dar alcanse al pensionista del stud Amistad.

EL CLASICO AVRIL

En la reunión del próximo jueves se disputará esta carrera clásica en la que figuran un buen lote de caballos milleros.

A continuación daremos algunos detalles:

PREMIO AVRIL

Distancia 1600 metros

Pesos 7000 al 1o, 700 al 2o, y 350 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Radiant 56 kilos, Máximo Acosta.
San Paulo 60, Eulogio Muraña.
Escándalo 56, Manuel Lema.
Evoé 53, Francisco Arcuri.
Bolín 54, Domingo Torterolo
Cuaró 53, Gabriel Ardouin.
Penitelo 51, X. X.
Periwinkle 50 X. X.
Tersil 50, Raymundo Rivero.

—

Entrar en apreciaciones sobre este premio sería algo complicado, por cuanto tenemos la seguridad que estamos ante un handicap verdaderamente complicado, en el que por lo menos una media docena lleva idénticas probabilidades.

Entre los competidores figuran dos caballos, y que son Bolín y Evoé, que con sus recientes progresos complican el pronóstico y han de ayudar a darle mayor atractivo a la carrera clásica.

HARAS NACIONAL

Como puede verse en el aviso correspondiente, que nos ha enviado la casa Casares Hnos y Diehl, los productos pertenecientes al Haras Nacional, hijos de los nombrados padrillos Jardy, Saint Wolf y Valero, se rematarán en el tattersall del hipódromo Argentino el 9 de octubre próximo.

En estos días un numeroso núcleo de sportsmens, profesionales y aficionados harán una visita al mencionado establecimiento.

MERITO

Este viejo hijo de Pelayo que tan buena actuación obtuviera en las pistas de Belgrano, ha sido enviado a La Plata donde puede terminar su campaña con éxito.

BALDISSERA

Desde hace algún tiempo este pupilo del stud Tucho se encuentra en cura. Ha recibido un cáustico en un vaso.

TRIFLE

El veloz hijo de Master Willie todavía no ha terminado su campaña por las pistas, pues en buenas condiciones ha reanudado sus ejercicios.

PETITE CHOSE

A la veloz hija de Grenan se le piensa preparar especialmente para disputar la Copa de Oro del Rosario, según se nos dice disputará dicha prueba en pareja con Cautiverio.

EL MAGNATE Y UN GUARDA DE PERITA...

Una pasada — Una laragda — Una opinión

El magnate le ha pasado un caso. Y nosotros, deseosos de dar a conocer al público el caso del magnate, lo expondremos. Dados "nuestros poderosos medios de información" hemos podido averiguar lo ocurrido entre el magnate y el guarda de la perita.

Ayer, y no sabemos por qué causa — ni nos interesa — el magnate se prendió de un coche del Anglo.

Nuestro hombre venía lo más entretenido y aunque se debía, al parecer, bajar en la calle Belgrano, dado ese entretenimiento, se pasó.

Al darse cuenta el magnate de lo ocurrido, pegó un brinco y se plantó en la plataforma trasera, dispuesto a tirarse con el coche en movimiento.

Claro es que el guarda, en cumplimiento de su obligación y velando por lo que pudiera ocurrir, atajara al magnate:

—Do va osté?

—Y, me voy a bajar!

—Aquí no se baca nadie haste que el trenguín non para!

—Qué?

—Que no se baca nadie!!!

—Salga de ahí!!

Y el magnate, sobre el pucho, se descolgó del coche, mientras el guarda de la perita pronunciaba una frase-juicio:

—Así te reventara! No ve que si se mata lo tenemo de pagar por bueno?

El guarda se expudió tal como debía.

Hasta los del Anglo saben que el magnate no vale nada!!

EL DIALOGO DE LOS PATOS

ESCENA I

—Tengo, hermano, una papa!
—Batila.
—Hacete a un lado, para que nadie nos iga!...
—Batila!
—No te impacientés: oí, ¿de cuánta moneda disponés?
—Ocho duros.
—Pasala.
—¿Para qué?
—Para jugarla dos y dos al nueve.
—¿Cuál es el nueve?
—Eureka.
—Me gusta.
—¿Le jugamos?
—Tomá.

ESCENA II

—Ya van a largar.
—También si pierde...
—No seas otario, eso es imposible, te lo digo yo y basta!
—Bueno, está bien.
Fas! trás! Ya largaron:
—Cómo viene?
—Corriendo.

ESCENA III

—¡Ay, Dios, que se la das
—Esperá, tené paciencia!
—Eureka! Eureka sola!
—E... ure... ka!
—Ay, Dios!
—Qué pasó?
—Entró cuarta.
—Y mi moneda, hermano?
—Dejala, estará como nosotros en el reino de los cielos.
—Nosotros estamos en el reino de los cielos?
—Casi... Casi...
—Donde estamos, es en el reino de los patos!
Telón.

CALENDARIO HIPICO

MES DE SEPTIEMBRE

Dia.
17—Asignación de pesos del premio Camors.
18—Ratificación del premio Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26.
19—Gran Premio de Honor.
22—Ratificación del premio Camors.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
23—Premio Avril.
25—Ratificación del premio Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de octubre.
26—Premio Coronel F. Martínez.
29—Ratificación del premio Ituzaingó.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de octubre.
30—Premio Camors.

COLABORACION

¿No hay jockeys? — ¿Por qué? — Pérez Gil sin ser un maestro de la pluma, lo explica elocuentemente.

Estas son las palabras que se repiten a diario en todos los círculos turfistas. No hay jockeys — exclama uno. — Es necesario la creación de una escuela que nos dé maestro — agrega otro. — Y así más o menos todo el mundo la "parlamenta" sobre el tema jockeys.

¿Por qué no hay jockeys?

La respuesta es muy sencilla.

Viene ocurriendo desde hace 5 años una normalidad en nuestro turf en lo que a jockeys respecta, muy digna de ser anotada.

Antes había jockeys muy buenos: Ramón Garrido, Fernando Pérez, Tomás Conde, Vicente Fernández, Moisés Peñaloza, Isabelino Díaz, Antonio Díaz, Juan Sarthou y otros muchos. Todos ganaban buenas carreras, todos conseguían destacarse más o menos en forma pareja, sin que ocurriera lo que hoy día está sucediendo.

Domingo Torterolo, favorecido por la Diosa Fortuna ha llegado a escalar el trono de la gloria quedando consagrado como rey y señor de vidas y haciendas. Para él son todas las montas buenas; para él son también todas las alabanzas — siempre exageradas y ridículas. — Sus admiradores — casi todos novicios en el turf, — no admiten se le parangonen ni con los primeros látigos europeos. En una palabra, Mingo está arriba y no hay quien pueda con él. Es el gran muñeca y debemos de descubrirnos.

Sin embargo, nos vamos a atrever a objetar algo sobre las eximias bondades del maestro. Mingo nació sabiendo? No. Y tanto, que durante sus primeros años de profesional fué un perfecto chocolatero, tan chocolatero que tenía la misma habilidad que lo caracteriza a Bastías: llevarse en las carreras que disputaba, la caballada por delante.

¿Cómo lo hicieron maestro a Torterolo? A fuerza de golpes y favoritismos. Quítensele las buenas montas, colóquenlo en el nivel que se encuentran otros colegas suyos, bastantes discretos por cierto; verán entonces cómo el sol empieza a palidecer terminando en un eclipse, sino total por lo menos parcial...

Hoy, resulta que muchos jockeys se ven impedidos de ejercer su profesión desahogadamente, dado que el día que tienen una monta aparente para lucirse, les sale al cruce un maestro y los deja mirando la luna.

No se crea que nuestra exposición denota un desconocimiento de las bondades de jockey que adornan a Torterolo, por el contrario, somos lo suficientemente experimentados en asuntos de turf para no incurrir en semejante ridiculez. Torterolo es para nosotros un buen jockey como lo pueden ser otros cuando lo coloquen en igualdad de condiciones.

NOTAS VARIAS

Algunos trabajos de ayer

Callejas—El pupilo de la Petite Ecurie fué ejercitado en 700 metros con Sormani, desempeñándose bien.

San Vicente—Con el peón, en la partida; el hermano de San Jorge adelanta día a día y parece estar sano.

Enragé—Esta pupila de R. Celi, fué ejercitada en la partida con Torterolo, desempeñándose muy bien. En cuanto corra es una fija.

Diosa-Parnaso—La primera, piloteada por C. L. Fernández, y el segundo, montado por G. Ardouin, fueron trabajados apareados en 1000 metros.

Javert—Montada por Lema, fué trabajada en 700 metros.

Empleó en recorrer la distancia 13" 1|2. Está anotada para el jueves.

Díaz de Mendoza—Fué trabajado en 700 metros. Lo piloteó C. Martorelli.

Felpilla—La pensionista de Bonetto fué trabajada en 1000 metros. Recorrió la distancia en 1' 2"5.

Anda mucho. Para el jueves les gusta en fija.

Hídrico. — Piloteado por el elegante P. Costa, fué trabajado en 700 metros.

Maraschino. — A este hijo de Calepino y Mesalina, lo trabajó C. Feuucci en 800 metros. El jueves tiene una carrera favorable.

Mansilla. — El hijo de Missel Thurk, que acaba de obtener su primera victoria fué trabajado en 700 metros, dirigido por S. Navarro.

Pico de Oro.—Fué trabajado en 700 metros con la monta de J. Etchichurry, es muy ligero, y ojo con él.

Campichuelo. — El hijo de Polar Star que cuida V. Pérez, fué trabajado por R. Rivero en 700 metros. Se está poniendo muy lindo.

Mortífero. — Dirigido por R. V. Lavatti fué trabajado en 1000 metros, portándose como de costumbre. Nos parece que tardará en ganar.

La Loca. — La pensionista del stud Manicomio, con quien se corrieron una fija el día que la corrió Mingo y que dejó a toda la barra rechiflada, fué trabajada por su peón en 800 metros.

Tardó en recorrer la distancia 51" 1|2.

Mujinete. — El pensionista de Pancho el Loco, fué trabajado en 1000 metros, piloteado por J. Etchichurry.

Bizet. — El hijo de Escamillo, que en su última presentación fuera causa de un soberano metejón para su entraineur el rubio Caimi, el jockey Englander y otros... fué trabajado en 700 metros dirigido por Englander.

Sigue bien en su training.

Peñasco. — El hijo de Pippermint, que cuida J. Torterolo fué trabajado dirigido por su hermano.

En cuanto corra, gana; pues anda mucho.

Sanchete. — La pensionista del Rubio de la Chiva Alazana, con quien piensa ganarse el clásico Avril, fué trabajado en 1000 metros, dirigida por S. Quinteros.

Los Angeles. — Este pensionista, compañero de box de la que antecede, fué trabajada en 1000 metros dirigido por C. Martorelli.

Nos parece que al de la chiva no le ha quedado más remedio que hacer dirigir y aprontar sus pensionistas por aprendices.

Sugestiva. — La pupila de B. Olivieri, que saliera de perdedora el día de Papeleta, fué trabajada por el jockey que la condujo a la victoria (no vaya a creer el público que fué Englander), sobre 700 metros.

Inquisición. — Fué trabajada por el peón. Nada digno de mención.

Dosel—Este pensionista de Tapón fué trabajado en 700 metros dirigida por G. Ardouin.

Procopio. — Dirigido por G. Ardouin, fué trbaajado en 800 metros. Tardó 50" 1|2. Dirigido por Ardouin.

Grey Eyes. — Fué aprontado en 800 metros dirigido por D. Torterolo. Empleó en la distancia 46" 1|2. Todos los días lamentan no tenerlo anotado en los clásicos.

Thamar. — La pensionista del rubio Caimi, fué trabajada en la milla.

Dirigida por D. Englander, recorrió la distancia en 1'43".

Piña, la hija de Cyllene fué trabajada en la partida con el peón.

El reposo le ha venido muy bien, pues ha completado su desarrollo, y responderá seguramente a las esperanzas de su caballeriza.

Despótica-Merluza. — Estas dos pensionistas del Don Gonzalo, fueron ejercitadas en 700 metros, con M. Acosta y el peón, respectivamente desempeñándose muy bien.

Despótica es una propia hermana de Paul Pons, de muy linda estampa que anda mucho y lo mismo de Merluza, que en cuanto corra no puede perder.

Ducal. — Este medio hermano de Pan Pan, que ya ha corrido dos veces "pour la galerie", fué aprontado en 1000 metros con Rivero, desempeñándose muy bien. Parece que en carrera se asusta del público?

Arbejo. — El pupilo de Zabaleta, fué ejercitado en 1000 metros con Carabajal, desempeñándose bien.

Insula. — Esta pensionista del Montiel, fué ejercitada en 1000 metros con E. Saavedra, la hija de Jardy anda mucho.

Hijuela. — Esta hija de Millenium, fué ejercitada en la partida de práctica con M. Lema, desempeñándose muy bien, saldrá pronto de perdedora.

Cuatrero. — Con el peón, en 700 metros, desempeñándose regular.

Mil Demonics. — Este hijo de Diamond fué ejercitado en la partida con M. de Lara; el pensionista de Macho anda regular.

Uva Negra.—La hija de Ultimátum ha seguido muy bien, después del mandoble que le falló al vasco Zabaleta. Hoy fué ejercitada en 800 metros con Carabajal. Para el jueves tiene buena carrera.

Vicente López. — Este hijo de Jardy fué ejercitado en la partida con Cardinali, desempeñándose regular.

Gogo. — Este pensionista del Don Gonzalo, apareado a otro potrillo, fueron ejercitados en la partida. Cardoso que iba en Gogo, quedó muy satisfecho del trabajo.

Petit Duc.—El hijo de Old Man fué ejercitado en 1000 metros con Quinteros. El pupilo de Ambrosio anda mucho.

Alsacia. — En 800 metros, con Navarro, pasando en 48; la hija de Old Man conserva siempre su gran estado.

Pegaso. — Este hijo de Dieudonné, cumple regularmente sus ejercicios preparatorios. Hoy fué ejercitado en 700 metros con Rivero desempeñándose muy bien. En cuanto reaparezca mucho ojo con él.

Rotterdam. — El rechiflado del stud Montiel, fué ejercitado en 800 metros con M. Acosta, desempeñándose bien.

La Once-Riparia. — Estas dos pensionistas de Churrinche, fueron trabajados en la milla con R. Lema y M. Lema, respectivamente, pasando en 1.42 1|2: la del lance fracasado de los otros días, anda mucho.

Gladiator. — Este hijo de Blue Boat, con Sormani, fué ejercitado en 1000 metros; será presentado en el clásico handicap del jueves, y como anda bien, es un lindo lance.

Retrechero. — Completamente restablecido de sus mañas, fué ejercitado en la partida con Lenatti. Se desempeñó regular.

Pas Si Mal. — Esta hija de Pa-si-bete, hizo 1000 metros suave con el peón, empleando 1.6.

Nail. — Le del Thee Star, con Camilo L. Fernández, hizo un buen ejercicio en 800 metros.

Hurón. — Corrida en 1600 metros con la monta de Rivero, marcando 1'43.

Why Not. — El crak de Maroñas, fué trabajado por Romaniello en 1000 metros, marcó 1'1" 2|5.

Bolin. — Apareado a un potrillo del mismo stud, hicieron 900 metros en 57" y anda corriendo mucho.

MUSTAFA —

Con Etchechury, fué ejercitado en 1000 metros, marcando 1' 2" 2|5.

LAS REASON—

Con el mismo jockey, se trabajó en 1000 metros, empleando 11 2|5.

COMILLA—

Con J. M. Sánchez, tuvo una corrida en 1000 metros.

CARMUCHA—

Con J. Etchechury en la partida de práctica.

RADIANT—

Anda mucho el hijo de Diamond. Etchechury lo pasó en 1000 metros marcando 1'1".

PATRULLA —

Con Pedro Costa en la partida en 42.

BELENO—

Con Muraña 1000 metros en 1'3".

PETITE CHOSE—

Con R. Liceri 1000 metros en 1' 2"5.

CAUTIVERIO—

El aprendiz Rodríguez, lo sometió a una carrera en 1700 metros, marcando 151.

LEONEN—

Con E. Muraña 700 metros. Bien.

DIAMANT—

CON R. Rivero 1' 2" en 100 metros.

SATA DIOS—

Con el rubio Juanucó en la partida.

GRAN PREMIO DE HONOR DE 1904

Triunfo de "El caballo de hierro"

CALEPINO

Estamos en vísperas de presenciar el Gran Premio de Honor y los aficionados no esperan ansiosos esta gran carrera como la verificada el 18 de septiembre de 1904. Esta, si mereció el pomposo título de Gran Premio de Honor, pues en ella había animales de grandes y reconocidas bondades que iban a la carrera a vender muy cara su derrota, entonces (pese a los admiradores de Cyllene, Diamond, Polar, etc., etc.) había verdaderos colosos, verdaderos campeones de fondo.

El Gran Premio de este año, para todos los aficionados de verdad, quedará reducido a un simple match, con el agregado de que casi se puede decir (no se enoje el tordillo y su "dear friend" Sir X), que hay un producto imbatible.

La Ñatita—

Esta gran carrera a disputarse el próximo domingo, no ha de pasar a la historia del tur, en páginas tan brillantes como la de la fecha que más arriba menciono y que paso a comentar con el mayor lujo de detalles.

Llegó el momento esperado. Los campeones de la Copa iban a salir a la arena de sus triunfos para dejarse admirar de esa inmensa concurrencia.

Los ocho campeones empezaron a salir uno por uno y cruzaron al tranco por frente a las tribunas. Eran ellos.

Pimiento, con la monta de Fernando Pérez. El hijo de Stiletto salió hermoso y con un estado admirable de preparación. Partícula, la valiente yegua que tantas campañas realizara, se presentaba muy descarnada y sumida, antes de salir la vi en el box que temblaba de nerviosa, iba dirigida por Tomás Conde.

Pasó luego Orán, muy bien, con su tranco de camello, al hijo de Orbit lo montaba Vicente Fernández; Goliath, con Gumersindo Morales e Ultimátum, con Pablo Aguilera, no llamaron mayormente la atención, lo mismo que Karthoum, que salió con las cuatro patas amarillas, color dejado por algún remedio. Ramón Garrido lo dirigía.

Calepino, "el caballo de hierro", desfiló luciendo su preciosa silueta, su estado era soberbio, así como los músculos bien marcados. Domingo Torterolo iba en él.

La presencia de Galloway, el importado del stud Escocés, del cual se decía, inquietaba porque su preparación era excelente y su aspecto exterior llamativo; el hermoso zaino imponía al mirarlo, lo manejaba el infortunado J. Sarthou.

Pocos instantes después volvió a sentirse el repiqueteo de la campana, anunciadora del momento decisivo. Se iba a dar la señal, y entonces todos buscaron colocación para poder presenciar sin perder un sólo detalle.

Un instante más; los ocho luchadores se movieron y cayó la bandera.

Un murmullo se oyó en todas partes: Pimiento picaba al frente.

A los cincuenta metros de la partida, Calepino era lanzado al puesto de peligro con intenciones de vender cara su derrota con el peso de la carrera sobre él.

Ese arranque de Calepino despertó entusiasmo, no obstante estar acostumbrado el público a verlo siempre en ese puesto; se trataba de una prueba formidable, y tenía que sostener sus posiciones durante 3500 metros: hazaña que sólo su padre y Yerba Amarga habían realizado en esa carrera.

El tren imprimido, en los primeros tramos, no era muy violento; Calepino galopaba muy tenido con dos cuerpos sobre Pimiento: más atrás iba Partícula, luego Orán, Galloway, Karthoum, Goliath y último Ultimátum.

Así corrieron los primeros 1200 metros de la clásica prueba y cuando los campeones cruzaron por primera vez frente a las tribunas, Calepino capitaneaba el grupo, y muy cerca de él seguía Pimiento y a dos cuerpos, aparecían Partícula y Orán.

El cuadro que se ofrecía, no podía ser más espléndido: esos millares de personas no podían contener sus entusiasmos y el murmullo quería ser apagado con los chist de los que no querían perder nada de la prueba; parecía que si alguien hablaba, los animales iban a protestar.

Todo el mundo continuaba absorbido por el desarrollo de la carrera; los ojos clavados en los campeones.

Al dar vuelta el recodo del lado del viaducto del ferrocarril Buenos Aires y Rosario, Calepino buscó distanciarse forzando el tren, pero sus rivales no le perdían pisada y avanzaban también.

Al entrar al tiro derecho del lado de las caballerizas, los animales parecían movidos por un resorte: tal era la ligereza del movimiento de sus remos.

Calepino continuaba impertérrito en su puesto de combate: Pimiento lo perseguía y Orán pasó al tercer lugar, y Galloway iniciaba su avance.

Iban a la altura de antiguo stud Lagrange; Partícula aflojaba un poco y Galloway se ponía al costado de Orán y Goliath atacaba por afuera. Ultimátum siempre último.

Calepino empleó su poderosa máquina y sacó un poco más de ventaja y entonces Pérez levantaba a Pimiento para dejar pasar a Goliath, que al dar vuelta el primer recodo del lado de Belgrano, se puso segundo con negras intenciones y atropelló a Calepino.

En ese momento, entre los dos recodos, se pudo apreciar las grandes condiciones de Calepino, ese coloso de las pistas, que contrarrestó el ataque, distanciándose de nuevo, mientras Galloway arremetía hasta colocarse tercero y Partícula parecía vencida ya, lo mismo que Karthoum y Ultimátum. Un infernal griterío dominó el espacio al entrar los caballos al tiro derecho, y los nombres de los héroes se aclamaban sin cesar.

Calepino soberbio, en busca de gloria, arrancaba con sus cascos la arena de la pista y en esos instantes se desprendía otra vez: corría como un torbellino, como sólo lo hacen los caballos de gran clase.

Pimiento y Orán, fueron lanzados a morir contra esa muralla; Pimiento no alcanzó a llegar, pero Orán, frente a la tribuna popular se puso al costado de Calepino y entonces el clamoreo atronó los aires.

No es posible dar una idea de lo que fué en ese momento sensacional, en que dos animales iban jugando en lucha franca, todo su prestigio. Tapón exigió a Orán todo su coraje y lo lanzó a quebrar la resistencia del valiente hijo de Camors, que no daba señales de fatiga, no obstante haber luchado como un héroe.

El látigo cayó sobre las ancas de Orán y el hijo de Orbit cargó con denuedo, pero Calepino, magistralmente dirigido por Mingo, recobraba la ventaja que un momento antes le sacara Orán.

La lucha de esos dos titanes era emocionante; Calepino, taloneado con energía, y Orán acosado por el látigo, continuaron; muy pocos metros faltaban para declarar el triunfo de uno sobre el otro.

Calepino salió airoso de tan brava lucha y cruzó el disco de la victoria con un pescuezo de ganancia sobre Orán; tercero entró Pimiento y cuarto Galloway, que se condujo muy honorablemente. El regreso de Calepino al pesaje, fué saludado con dianas triunfales y por una ovación delirante del público que vitoreaba al héroe del Gran Premio de Honor y a su jockey Torterolo.

La gloria de esa jornada, en su mayor parte correspondió a Juan Torterolo, cuidador de Calepino, que supo mantener a éste en un gran estado de preparación durante todo el año.

Creo que Tapón pensará este año en el Gran Premio de Honor.

—¿Me ganará el maestro este año a mi Ñata?

Cualquier día.

Arturo C. Pettine.
Tigre, F. C. C. A.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del jueves 23 del corriente:

PREMIO CHATTANOOGA
(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

Sol 69	6 de Octubre 61
Richepin 62	Taliaví 57

PREMIO PRINTANIERE
Distancia 1200 metros

Pereza 56	P. Movediza 56
Pôtteuse 56	Hijuela 56
Aclamación 56	Aida 56
La Esfinge 56	Juá Juá 56
Sultanella 56	Vanity 56

PREMIO DOLLAR
Distancia 1400 metros

Satyricón 56	Juvenal 56
Gramillón 56	Montefiori 56
Pico de Oro 56	Hídrico 56
[illegible] 56	Duc de Rovigo 56
Fandango III 56	Saint Moritz 56
Pickuleo 56	Pick-me-up 56
Querandí 56	P. de Gales 56
Guayacol 56	Lataclán 56
Old Green 56	

PREMIO CAROLA
Distancia 1700 metros

Javert 58	La Once 51
Tereta 54	Reata 50
Hombrecito 53	As de Bastos 49
Bargain 53	Los Indios 49
Beethoven 53	Danzante 49
Coraje 49	Pregón 48
Presurú 52	W. Wisky 48
Maltrank 52	Maracaibo 48
Tuano 52	Nítrico 48
Gorrión 52	Cytal Star 47
Pesadas 52	Jeu Jeu 47
Menfanto 52	

PREMIO AVRIL
(Clásico)
Distancia 1600 metros

Last Reason 51	Cuaró 53
Radiant 56	Penitelo 51
San Paulo 60	Gladiator 50
Escándalo 56	Periwinkle 50
Calambour 55	Tersil 50
Evoé 53	Rotterdam 50
Bolín 54	

PREMIO FRENETICO
Distancia 1600 metros

Desventura 56	Sata Dios 44
Cabiria 56	Inquisición 56
Fumée d'Opium 56	Cortesía II 56
Camacuá 56	Corona 56
Coagaita 56	Vea Poupoule 56
Deyanira 56	Petite Chatte 56
Rosière 56	[illegible] 56
Sugestiva 56	

PREMIO MANANTIAL
Distancia 1700 metros

Last Reason 52	Frigilla 54
Red Jacket 53	Cirque 44
Uva Negra 62	Tresor 42
Tapón 59	

PREMIO COUP DE VENT
Distancia 3000 metros

Prótego 62	Mojnete 58
Borbollón 59	Pretentor 59
Maraschino 57	

COMENTANDO

Como de costumbre en los días de labor el programa del jueves se inicia con una prueba de vallas ¡y qué prueba!... Sol, Richepin, 6 de Octubre y Talaví es el lote.

Naturalmente que el que se destaca es Sol y únicamente rodando puede perder.

Richepin es un hijo de Valero que hará su debut y puede muy bien dársela al pupilo de República Pérez.

El hijo de Valero según dicen salta como un gamo y de ser cierto esto Sol puede ir poniendo las barbas en remojo.

De la pareja de Zabaleta el que más nos gusta es Talaví, que por lo menos en el clásico que disputó el jueves pasado no se cayó al saltar las vallas. El vasco es de opinión que si lo dejan correr en la punta, que se despidan los contrarios.

Bueno, qué más decir de esta carrera y sobre todo teniendo en cuenta que al público maldita la gracia que le hace jugar la plata en esas clases de carreras.

—

El "dotor" Rubio, al decir de algunos es una persona competentísima en el arte de cuidar caballos.

Aseguran algunos que antes tenía una cochería, pero esto, naturalmente, nosotros no lo creemos.

Bueno, la cuestión es que el "dotor" de la referencia tiene anotada a **Pereza**, una hija de Pippermint que al decir de la gente tigre es una fija en cuanto corra.

A nosotros nos han sopiado: en cuanto la vea anotada "papa"; ojo, y mucho ojo.

El "dotor" Rubio necesita ganar una carrera, cueste lo que cueste.

El hombre estará metido? Vaya uno a saber.

—

Aclamación puede ser la encargada de darle un gran disgusto al "dotor" y a sus partidarios. La potranca reaparece y podemos asegurar que el estado de preparación que ostenta es en extremo sobresaliente.

Pancho el loco piensa sacarla de perdedora cuanto antes y no sería nada difícil que lo consiguiera el jueves próximo.

No hace muchos días en una oportunidad que tuvimos le preguntamos a Pancho cómo andaba la hija de Jardy y nos dijo:

—La estoy poniendo en condiciones de no errarla en cuanto corra y creo que lo conseguiré, pues la potranca promete...

—Así que "papa" para cuando corra.

—Es algo prematuro y aventurado decir algo por el momento, pero "en" llegando la ocasión.

—Bueno Pancho, lo tendremos en cuenta para entonces.

—

Isidoro Trescazes ha prometido a sus amigotes que para el jueves se van a correr una fijita.

Con quién será la cosa? — nos preguntamos y alguien que seguramente no lo quiere bien nos sopló al oído:

—Trescazes tiene una fijita el jueves y esa fija es Hijuela.

—Devera che?

—Así como suena, el hombre está dispuesto a dársela a todo el mundo.

—Y lo conseguirá?

—Hombre no sería nada difícil desde el momento en que la hija de Millenium anda bastante.

—

Se acuerdan de Pierde Oro? es aquel caballito que el día que hizo su debut nosotros lo dimos de candidato porque... en fin, por algo debe haber sido.

El hijo de Tónic corrió y lo hizo bastante bien, pues "caturó" la punta y cuando sólo faltaban unos doscientos metros se paró como si lo tiraran de la cola.

Bueno, pero en esa oportunidad el potrillo tenía muy pocos boletos, una cosa así como setecientos y pico y... ya se imaginará el lector que si estaba tan poco jugado no es de extrañar que se haya parado.

Rosendo Aquino que es quien lo cuida, madruga mucho para trabajarlo y teniendo sólo por testigo a Dios, el jockey y algún otro mirón, le pega sendas corridas funcionando varios relojes que llevan exclusivamente para saber cuánto ha marcado.

¿No es cierto esto Rosendo?...

—

Fausto Dubelly tiene anotado a Querandí, un hijo de Rosales, que en sus ejercicios preparatorios ha demostrado andar bastante.

Y con éste hacen lo mismo que con Pico de Oro; muy de mañanita Fausto lo lleva a la cancha y le hace los trabajitos de práctica.

Por qué lo esconderá Fausto? seguramente con el fin de que pase desapercibido pero esto "ne pas posible", nosotros tenemos también nuestros sabuesos que ocultos en un lugar apropiado olfatean a todos esos tiburones que pretenden pasar desapercibidos trabajando a primera hora.

Nos suponemos que con Querandí se van a correr una fijita y que no de gusto se ha desvelado el compositor de Pan Pan, soportando los fríos de las primeras horas.

Nosotros haremos lo del chajá, daremos la voz de alerta en el momento oportuno.

—

Juvenal reaparece y a estar por los buenos ejercicios que practica puede conducirse macanudamente bien.

El hijo de Polar Star ha recibido una preparación especial mientras ha permanecido en cuarteles de invierno. Gabino Fernández seguramente ha de venir a correrse una fijita y pueda ser que le resulte.

—

La Gran Familia ha sufrido varios metejones con Saint Moritz, la penúltima vez que corrió se apuntaron con 2000 ganadores y la última vez no sabemos a ciencia cierta cuánto le jugaron, pero de que hubo metida podemos dar fe.

Esto ya es un dato. El hijo de Jour Magesty debe andar bastante en privado, pues la Gran Familia no juega la plata si no está bien seguro de que va a ser bien defendida.

Dos veces se han equivocado con este potrillo y si ellos insisten por algo será.

Nosotros tenemos conocimiento de que el pupilo del Chapadmalal tiene una corrida de 1'29" y con ese tiempo no hay duda alguna que es como para meterse, pues no se le ha exigido mayormente.

—

La friolera de 23 anotados hay en la cuarta carrera y estos tendrán que ser dirigidos por jockeys aprendices, porque así lo ordenan las condiciones de la prueba.

En semejante lote la cosa se presenta bastante peliaguda. Sin embargo trataremos de dar con el ganador.

El stud Clavo o lo que es lo mismo don Martín de los Santos piensa meterse un ídem a la cátedra con su pupilo Javert.

El hijo de Dehaussy está lindo y ha sido llevado con toda clase de consideraciones a fin de que consiga aportar una victoria a su stud.

A juzgar por lo que dicen en su stud, Javert será una segunda edición de Campesino y con él piensan cansarse de ganar carreras.

El compositor! Jesús Bastías piensa tirarse el jueves con su pupilo Bargain.

—Lástima — dice él — que no pueda correrlo yo porque así sería una fija, pero con un aprendiz más o menos bueno mi caballo se va a desempeñar bien.

Y quizás tenga razón el negro Bastías por cuanto su caballo anda bastante y está lo suficiente preparado como para hacerlo quedar bien.

Después que Posadas se había adjudicado el triunfo el jueves pasado, Pi Jaen decía a un grupo de amigos, mientras le aplicaban la ducha al hijo de Jardy.

—Ya ven ustedes, ese era un inservible y por tal lo compré por una suma insignificante, 500 pesos! He logrado un objeto que era remendarlo bien, aplicarle unos parches y correrme una fijita.

—La que se te ha hecho hoy con toda felicidad — objetó un amigo.

—Y les prevengo que ésta no será la última, con este caballo pienso correrme varias y la mayoría me va a resultar como la de hoy.

—Y siempre pensás dejarlos a tus amigos mirando el humo.

—Hombre, lo que es hoy yo no le he negado el dato a nadie. Dije sencillamente que como se trataba de una carrera de aprendices y un lote numeroso, no sabía si conseguiría un proyecto de jockey como la gente para jugarlo con fe. A todos mis amigos le he dicho que el caballo andaba bastante y el que no le ha jugado será porque no ha querido.

—Claro — dijo otro del grupo — vos no los ibas a obligar, no es cierto?

—Naturalmente, pues...

Después de esto es conveniente recordar que el pupilo del Pío acaba de ganar con una facilidad bárbara y sacamos en consecuencia que el próximo jueves puede resultar una fijita como el día que reapareció.

Está anotado As de Bastos y si no llueve le va a pasar raspando.

La mayoría de las veces que este hijo de Diamond ha corrido lo ha hecho en pista pesada, y, naturalmente, como buen hijo del padrillo de don Ignacio, no se ha conducido como se esperaba.

Ahora se le presenta una oportunidad y suponemos que la sabrá aprovechar demostrando una vez siquiera que por sus venas corre sangre de Diamond Jubilee.

Nosotros estábamos en la creencia de que Posadas tenía pocos enemigos en la carrera, pero al llegar al número 20 de los competidores de esa prueba nos encontramos con uno que si no nos equivocamos va a ser el encargado de dejar todas las fijas para otra oportunidad.

Nos referimos a **Nitrico.**

¿Se acuerdan de Nitrico?

El pupilo del Don Gonzalo reapareció para caer vencido por Bolín en gran tiempo (2'3") y con el antecedente de que el caballo se mancó.

Luego estuvo anotado no hace mucho tiempo, pero en su stud resolvieron no correrlo.

Nosotros que sabemos lo mucho que anda el pupilo del correntino estamos por asegurar desde ya que es una fija, pero como aún faltan varios días para el jueves, esperaremos el miércoles para asegurarlo más y decir todo lo que hayamos podido saber de él.

El clásico Avril que sirve de base al programa resultará interesante, pues hay varios animales cuyas bondades han sido puestas de manifiesto en repetidas ocasiones.

Tenemos primeramente a San Paulo y este es un punto alto de la carrera difícil de matar por cuanto el hijo de Polar Star parece que ha arribado al estado que le conocíamos en la temporada pasada.

Y San Paulo en esas condiciones es un animal temible en cualquier carrrera que dispute porque hay que tener en cuenta que el pupilo del gordo Lucena se ha refregado con pingos de la talla de Irigoyen y eso es mucho.

Segundo Rodríguez es de opinión que este año su caballo va a realizar una campaña tan excelente como la de la temporada pasada y cundo Rodríguez lo afirma hay que darle la razón.

El "tordillo", el clásico "tordillo" del "Boletín Oficial", tendrá oportunidad de poder ensañarse con Evoé, caballo que en varias oportunidades lo ha dejado como palo de gallinero.

Evoé está anotado en este premio y aunque el tordillo opine lo contrario, nosotros le reconocemos mucha chance por cuanto el hijo de Old Man se ha largado a correr y quién sabe cuándo parará.

Nosotros, imitando al clásico "tordillo", diremos: "Evoé en marcha"!...

Veremos cómo nos hace quedar el hermano de Elcano y otros ases.

A Persil parece que no lo van a presentar hoy con intenciones de reservarlo para este clásico.

Valentín Fernández dice que el caballo está llamado a dar lucimiento a algunas pruebas clásicas que dispute.

— Pero tenga en cuenta que acaba de ganarle nada menos que Mutio con Guandacol!

—Bah, y eso qué tiene, también usted sabrá que ese día el músico Beethoven le dió por hacer unas cuantas cosas raras y me le hizo perder la carrera, pero van a verlo en el clásico del jueves, me lo van a ganar si son brujos.

—Bueno Valentín, así que es papa.

—No tan "papa" amigo, me gusta bastante y creo que estará prendido.

¿Se acuerdan de Rosiére, aquella de la larga fama?

Está anotado en una carrera que seguramente no es de las más apropiadas para sus medios.

La hija de Florentina es veloz como su madre y nos extraña que la Gran Familia opte por estas carreras cuando en una de velocidad no sería posible darle alcance.

Bueno, pero hay que tener en cuenta una cosa, Rosiére es del stud Tom Pouce y con ella han de maniobrar a fin de que siempre puedan cobrar buen dividendo y como saben los de la Gran Familia que en tiros cortos la potranca siempre tendría infinidad de partidarios, resolverán, seguramente, tirarse en la milla para cobrar un dividendo elevado.

Pero deben saber que estamos nosotros dispuestos a pegar el grito en cuanto vuelvan hacer lo de la otra vez ..

A Fumée d'Opium quieren desquitarla cuanto antes por eso es que Ambrosio la anotó para el jueves y tiene pretensiones de ganar la carrera a fin de lograr su objeto.

Veremos si les resulta.

Piña que se hallaba descansando ha de dar que hacer el próximo jueves, pues en sus ejercicios ha demostrado estar muy bien preparada.

Que Pianezzi piensa correrse una fija no hay duda alguna.

Que se le haga, eso sí que no sabemos.

Petite Chatte que con tanta facilidad abandonó la categoría de perdedora, es una buena candidata, pues sus adelantos han sido notorios.

La hija de Primera Tiple es de no descuidar porque ha de dar que hacer.

Al stud La Providencia se le puede producir el doblete de San Paulo y Vieux Poupoule.

La potranca anda bastante y es la más indicada a dejarlos sin medio aquel que no lo juegue.

Red Jacket es capaz de darle el gran gustazo a don Ignacio y apuntarse con el premio Manantial.

El hijo de Rosette (no tiene nada que ver con el de la zapatería) demuestra en sus ejercicios que su preparación es muy acabada y por lo tanto es candidato a ganar la carrera.

Conque ya saben, es?

Fripón es otro Diamond que puede arrear con el premio por cuanto Pancho el loco lo ha sabido preparar convenientemente como para que salga ganando en cuanto se le presente la oportunidad.

Y esa oportunidad bien puede ser el jueves ¿no es cierto Pancho?

No se asusten!, el hecho de que Prólogo lleve 62 kilos no ha de ser óbice (qué hacés óbice), para que salga ganando la carrera.

El correntino le mete un aprendiz y le da órdenes terminantes.

—Cazá la punta y no parés hasta no pasar la raya...

Y si Prólogo no se para antes, como esperamos, ¿quién le va a ganar?

Los enemigos que le han tocado en suerte al hijo de Polar no valen gran cosa.

Borbollón a un kilo de diferencia nos parece que no hay caso.

El único que está en condiciones de poder darle un disgusto al correntino es Redentor. Al hijo de Diamond parece que le está gustando esas carreras de fondo y el día menos pensado se apunta.

El zorro ya lo dijo una vez:

—A este Diamond yo lo voy a sacar bueno!

Y cuando el zorro pronuncia una sentencia de esa índole hay que tener cuidado, eh!

Bueno, y nada más, los que salgan patos hoy pueden ir palpitándola para buscar el desquite el jueves...

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 26 en Palermo:

Primera carrera, 1600 metros. — Tarija, Riparia, Murga, La Delfina II, Sincera II, Mirona, Asia, Old Maid, La Commune, Thamar, Palatina.

Segunda carrera, 1400 metros. — Pirotécnica, Gallina Ciega, Huarmi, Vizcacha, Flirteuse, La Almendra, Vanity, Lutecia III, Merluza, Lita, Wavelet.

Tercera carrera, 1200 metros. — Wateville, Eneas, Pico de Oro, Old Green, Le Brigant, Leonem, Despota III, Injusto, Duc de Revigo, El Es, Juvenal, Gral. Soler, El Príncipe, Chirlo, Anselmi, G Boy, Díaz de Mendoza, Naipe, Footham, Fint, Amargoso, Strap, Sandoval.

Cuarta carrera, 1700 metros. — Campesino, Don Gabino, Zio, Cuatrero II, Campichuelo, Hombrecito, Pregón, Last Born, Lil Artha, Garfio, Titano, Beethoven, Red Bonnet, Chiribiribí, Lamas, Persil.

Premio Coronel Miguel F. Martínez, 2000 metros. — Gefe, Gontrán, Capullo, Packoy, Melik, Pas Si Mal, Decidida, Palanta, Ocurrencia, Matchbox, Farruco, Diamant.

6.a carrera, 1600 metros. — Escándalo, Petite Chose, San Simon, Paul Pons, Evoé, Reina del Sud, Tresor, Last Reason, Radiant, Red Jacket, Cantarina, Stagno, Rotterdam, Wotan.

Séptima carrera, 1700 metros. — Pandillero, Gentran, Ful Hand, Ginger, Fachinero, Retiro, Nitrato, Dieufort, Bizet, Farruco, Valentón, Tamandaré.

Octava carrera, 2500 metros. — Hidrato, Guignol, Marasquino, Tamarindo, Cáustico, Borbollón, Redentor, La Loca, Papamoscas, Whi Not, Inspector, Tata Dios.

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 26 de septiembre:

Premio Brígira, 1400 metros.—Ruberoid, Britomárte, Wellington, Floriane, Mosquita, Ferrer, Cocuyo, Hispano, De Reske, Osaka, El Vasco, Magnate, Curioso, Cubano, Amila, Earlineess, La Brujita, Picante, Divino.

Premio Brillant, 1300 metros. — Gossip, Olic Clac, Sant Sulpice, Excomulgado, Bridge II, Santanderina, Hábil, Lord Lelian, Onza de Oro, Maciega, P. de Inca, Zá Zá, Voglers Battle, Cargoso, Camilot, Picador, Torcaz, Thumbergia, Malicioso, Roseta, Hebrea II, Ofensor II, Martín, Home.

Premio Brindisi, 1200 metros. — Horacio II, Ranquel II, Claromecó, Minué, Tero I, Mitrón, Hearing, Bridge II, Espartino, Cartujano, Inválido, Eléctrico, Rikitrum, Esbelto, Minero, O'Farrell, Agarrate, Torcaz, Severo, Serafín, Tallador, Generoso, Listo III, Sir Kemmis, Lebonnard, Lord Nelson, Engañoso, Cyrano, Sotreta, Calvary Gun II.

Premio Bricche, 1100 metros. — La Belle, Cerraja, Corcoia, Improver, La France II, Eleonora, Húngaro, Mexicana, Pillita, Mediana, El Rey, Songuita, Hojeador, Hormilla, Galleta, Aujita.

Premio Briolet, 1200 metros. — Aigle Noir, Horacio II, Halte lá!, Jachalera, Light Mint, H. Plantagenet, Waterloo, Macha, Inválido, Pinerola II, Nevado, Gallineta, Engañoso, Bien Venido, Dolina, Radio, Tommy Loates.

Premio Briona, 1100 metros.—Effusion, Hermita, Brillante, Thumbergia, Angelita, La Toscane, Campiña, Insana, Sonaje, La Vieille, Codorniz, Madeja, Resolana, Tontita, Gallineta, Pillito, Port au Feu, La Serafini Negra.

Premio Brisa, 1800 metros. — F..de, Sixto, Agarrate, San Genaro, Mendigo, Cupalén, Carnet II, Light Mind, Hearing, Pessist, Waterloo, Espartino, Salmón, Turmalina, Goblin, Pensativo, Prime Verte, Sol de Mayo, Floreal, Charmincito, Luchador, Fine Feathers, Tucumán, The Whip, Tapalqué.

Football, aviacion y otros deportes

LOS BANCARIOS

Ayer se disputó en el field del club F. C. Oeste, el partido correspondiente a la final de Competencia, entre los teams Banco de la Nación y Banco Hipotecario Nacional.

Resultó un match interesante, pues ambos cuadros fueron con mucho entusiasmo ante la perspectiva de arrear con la apetecida Copa, y el público que acudió al field, bastante numeroso por cierto, pasó momentos verdaderamente interesantes.

Se inició el partido, y si bien la mayoría de los espectadores presumían un triunfo para los súbditos del gordito Escobar, las características del primer período se presentaron por demás problemáticas para ambos teams, pues el juego no acusaba posibilidades de triunfo para nadie.

Vimos caras tristes, caras largas que daban pena verlas, y los partidarios del Nación, los que forman la barra chacotona y expansiva, permanecían mudos y parecían haber perdido la fe de que llegaran poseídos, y empezaron a dudar de sus cracks; hubo momentos en que el gordito Escobar pedía a gritos un poco de agua, pues tal era la emoción en aquellos momentos, y así por el estilo a Correa Morales y otros, hasta que llegaron los 45 minutos y Bilbao hizo sonar el pito, permaneciendo aún invictas las vallas.

Al reiniciarse el juego, las cosas cambiaron, y los muchachos del Nación se dieron cuenta que habían estado hechos unos maletas; y Letamendi, más zorro que sus compañeros, y que dicho sea de paso, fué ayer el mejor hombre del field, se propuso fastidiar al arquero de Hipotecario, y a los 10 minutos, cuando sus compañeros estaban haciendo piruetas frente al arco, se mezcló con ellos, y mediante un fuerte y corto shot, venció por primera vez a Quintana, y aquí fué Troya, pues ese tanto fué saludado con una ovación que se prolongó un buen rato.

Por su parte, los del Hipotecario hicieron lo humanamente posible por descontar la ventaja, pero debido a que la línea delantera se hallaba cohibida, sus ataques no prosperaron.

Rolón, que ocupaba el centro de dicha línea, trabajó muchísimo, y en varias ocasiones estuvo a punto de batir a Rojas, pero no tenía compañeros y tuvo que doblegarse, vencido por el cansancio.

A los 35 minutos, el tan ya popular fosforito, o sea Balborrey, hizo un pase a Muñoz Maine, quien mediante un shot alto acreditó a su cuadro el segundo goal.

Terminó el match con un resultado bien lógico, ya que el team del Banco de la Nación ejerció un marcado dominio sobre el adversario. El gordito Escobar reunió a los suyos y los felicitó efusivamente por el triunfo alcanzado.

La codiciada Copa de Competencia, ha quedado, pues, en poder del Banco de la Nación, y en breve será colocada en un lugar de preferencia en el Banco

Bilbao La Vieja actuó con la corrección de siempre, y fué solicitado para dirigir el partido que jugarán el próximo sábado por el campeonato los teams del Banco Español y Nación.

Mignaburu y Regazzoni secundaron la labor de Bilbao La Vieja y manejaron la banderita con todo acierto.

Las autoridades del club F. C. Oeste, donde se jugó el match, dispensaron a los bancarios toda clase de atenciones, que fueron retribuídas en igual forma.

A los campeones de ayer nuestras sinceras felicitaciones por el triunfo obtenido, y a los vencidos nuestro aplauso por el empeño y entusiasmo con que se desempeñaron.

Club Sindical de Empleados

Prosiguen con gran éxito los preparativos de la excursión fluvial que organiza el Club Sindical de Empleados, para el domingo 17 de Octubre próximo.

Se fletará un vapor especial que saldrá de Buenos Aires a las 7 a. m., conduciendo a los excursionistas hasta el Real de San Carlos (R. O.), de donde regresará en las últimas horas de la tarde para legar a Buenos Aires a las 7 p. m.

Para que los concurrentes puedan pasar un día agradable, se ha preparado un variado número de diversiones, como ser: música, baile, carrera de embolsados, cinchada en cuatro pies, concurso de salto con soga, para señoritas, prueba del cobre, tomar el novillo, carrera de enhebrar la aguja, romper la olla, partidos de pelotas, carrera del pastel, carrera de tres piernas, juego de la sopa boba, de la carretilla humana, carrera invertida, para señoritas, box en barricas, asaltos de palo, florete, sable, jiu-jitsu, etc., etc.

En todos los concursos y juegos habrá espléndidos premios para los vencedores.

El precio de los boletos, incluído almuerzo, etc., se ha fijado en: $ m|n. 7 para socios, $ 4 para señoras, señoritas y niños, y $ 10 para "no socios".

Los boletos se expenden desde ahora, en el local social, calle Esmeralda 334. Para dar mayor facilidad a los socios se acepta el pago de los boletos en dos cuotas, que deben abonarse antes del 6 de Octubre próximo.

A juzgar por el número de inscriptos, no será posible atender a todos los pedidos, por cuya razón la comisión organizadora ha resuelto conceder los boletos por riguroso orden a los primeros solicitantes.

Partidos a jugarse el domingo próximo

Copa de competencia (Semi-final Argentina Primera División)

Racing v. F. C. Oeste (cancha River Plate), River Plate v. Porteño (cancha Gimnasia y Esgrima).

Final cuarta división copa competencia

Platense v. Racing "B" (cancha Gimnasia y Esgrima), 11.45 a. m.

Campeonato

Primera división.—Comercial v. Belgrano, San Lorenzo v. Bánfield, Estudiantes v. Boca Juniors, San Isidro v. Estudiantes La Plata, Quilmes v. Estudiantil Porteño, Platense v. Kimberley, Atlanta v. Argentino de Quilmes, Hispano Argentino v. Floresta, Huracán v. Defensores de Belgrano.

Intermedia reserva.—Comercio v. Belgrano, San Lorenzo v. Bánfield, Estudiantes v. Boca Juniors, San Isidro v. Estudiantes La Plata, Quilmes v. Estudiantil Porteño, Platense v. Kimberley, Atlatna v. Argentino de Quilmes, Hispano Argentino v. Folresta, Huracán v. Defensores de Belgrano.

Intermedia (Sección "A").—Carapachay v. Buenos Aires, Gimnasia y Esgrima Bánfield v. Eureka, Liberal Argentino v. Honor y Patria.

Intermedia (Sección "B").—Argentinos Juniors v. Germinal, Palermo v. Barracas Central, General Belgrano v. Cámara Mercantil, Progresista v. Federal.

Intermedia (Sección "C").—Gimnasia y Esgrima La Plata v. Vélez Sársfield, Burzaco v. Sportivo Barracas, Universitario v. Libertarios Unidos.

Segunda reserva (Sección "A").—Gimnasia y Esgrima Bánfield v. Eureka, Liberal Argentino v. Honor y Patria, Sportivo V. Ballester v. Buenos Aires, Carapachay v. Argentinos de Avellaneda.

Segunda división reserva (Sección "B").—General Belgrano v. Cámara Mercantil, Progresista v. Federal.

Segunda reserva (Sección "C").—Gimnasia y Esgrima La Plata v. Vélez Sársfield, Burzaco v. Sportivo Barracas, Universitarios v. Libertarios Unidos, Argentinos del Sud v. Tigre Juniors.

Zona norte

Segunda división.—Palermo v. Unión Excursionistas, San Fernando v. San Martín.

Tercera división (Sección "A").—Kimberley v. Belgrano.

Cuarta división (Sección "A").—Unión v. Defensores de Belgrano.

Cuarta división (Sección "B").—San Fernando v. Kimberley.

Quinta división.—Palermo "A" v. Martínez.

Zona sud

Segunda división (Sección "A").—Boca Juniors v. Barracas Juniors.

Segunda división (Sección "B").—Argentino Quilmes v. Bernal.

Tercera división (Sección "B").—Boca Juniors "B" v. Defensores de Falucho, Argentino de Quilmes v. F. C. Provincial.

Tercera división (Sección "C").—Racing "A" v. Boca Juniors "A", Sportivo Francés "B" v. Estudiantes La Plata, Lanús "A" v. Adrogué.

Cuarta división (Sección "A").—Boca Juniors v. Blanco y Negro "B", Federal v. Barracas Juniors, Racing "A" v. Independiente "B".

Quinta división (Sección "A").—Buenos Aires v. General Belgrano.

Quinta división (Sección "B").—Gimnasia y Esgrima de Lomas v. Argentino de Quilmes, Federal v. Racing "B".

Zona oeste

Segunda división (Sección "A").—River Plate v. Nueva Chicago, Porteño "A" v. Olimpia.

Segunda división (Sección "B").—Continental v. F. C. Oeste, Chacabuco "A" v. Porteño "B", Peñarol Argentino v. Nacional "B".

Tercera división (Sección "A").—Hispano Argentino "A" v. Vélez Sársfield, Porteño "B" v. Floresta.

Tercera división (Sección "B").—Atlanta v. Triunvirato.

Tercera división (Sección "C").—Sportivo Barracas v. Cambrian, Porteño "A" v. Estudiantes "A".

Cuarta división (Sección "A").—Estudiantes "A" v. Hispano Americano, Peñarol Argentino v. Sportivo Barracas, River Plate "A" v. Cambrian.

Cuarta división (Sección "B").—Ciudadela v. Hispano Argentino, Vélez Sársfield v. Estudiantes "B".

Veteranos.—Platense v. Racing.

Campeonato Argentino de la Hora

El Moto Club Argentino realizará el próximo domingo 26 del corriente, en la pista del hipódromo San Martín, esta importante prueba. Su reglamentación establece que podrán emplearse cualquier clase de motocicleta, sin distinción de marca, tipo ni fuerza, reuniéndose todas en una sola categoría.

La prueba es libre a cualquier motociclista, habiéndose fijado en cinco pesos el importe de la inscripción. Las máquinas serán selladas el mismo domingo 26 por la mañana, en el local del Hipódromo. Todo competidor deberá cumplir la prueba por sus propios medios y no podrá cambiar de máquina, únicamente será permitido el aprovisionamiento de nafta y aceite, en los lugares que se establecerán de antemano.

El número de orden de colocación será sorteado en la secretaría del Club organizador, los corredores deberán llevar durante todo el desarrollo de la carrera su correspondiente número de orden, dispuesto al costado derecho de la máquina, sin perjuicio del que deberá llevar colocado sobre la espalda cada competidor.

Se adjudicarán a los vencedores los siguientes premios: Al 1o. Gran medalla de oro, banda de honor y los títulos de campeón: Al 2o. Medalla de oro; Al 3o. Plaqueta de plata: Premio especial al corredor que con la máquina de 3 1|2 H. P. (500 centímetros cúbicos) recorra mayor distancia, medalla de oro: a los corredores que superen los 61 (sesenta) kilómetros y no sean clasificados, medalla de plata.

Las inscripciones se clausurarán definitivamente el martes 21 del corriente

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

En el mes de octubre próximo se llevará a cabo el Concurso Interno de Esgrima correspondiente al año actual para el que regirá el presente reglamento:

Inscripción.—Los tiradores que deseen tomar parte en el concurso, deberán inscribirse en secretaría y abonarán una cuota de cinco pesos moneda ancional en concepto de derecho de inscripción

Clasificación de florete y sable.—Para todos los tiradores que se inscriban que aun no hayan sido clasificados como pertenecientes a la primera categoría.

Cada tirador efectuará dos asaltos con adversarios distintos que designará el jurado para ser clasificados por puntos de 1 a 10, teniendo en cuenta además de la eficacia del tirador la observancia de las reglas del arte y cultura esgrimística, siendo necesario obtener más de 7 puntos para ser considerado como perteneciente a la primera categoría y más de 4 puntos para la segunda.

Girones de sable, florete y espada de combate.—Para florete y sable se efectuará por categorías a la italiana a un golpe con punta; para espada de combate en dos categorías a la italiana a un golpe con punta de arresto. El tirador clasificado que no tomase parte en la Girone perderá los premios que hubiese obtenido y si se retirase durante la misma se anularán los asaltos efectuados, como también los puntos que hubiesen obtenido con él sus adversarios.

Para que se realicen las Girones deberán inscribirse más de cuatro tiradores en cada categoría.

Equipos de primera categoría florete y sable.—En lugar de Girones de 1ra. categoría se iniciará esta prueba colectiva para lo cual se formará con los tiradores inscriptos y por sorteo, dos bandos con igual número de tiradores cada uno, que se designarán "bando azul" y "bando blanco", los tiradores usarán durante la prueba en el brazo izquierdo un brazal del color respectivo. Se designará un suplente para cada bando, que se seleccionará entre los tiradores de segunda categoría que hubiesen obtenido mayor clasificación. Los tiradores de cada bando tirarán contra todos los tiradores del bando contrario un asalto a cinco golpes, siendo ganador el bando que haya dado mayor número de botonazos.

En caso de empate se sorteará un tirador de cada bando. Si integrado un bando con el suplente respectivo, no retirase alguno de los tiradores por cualquier causa que fuese, el cómputo se efectuará con los tiradores que quedasen.

Uniforme.—Los tiradores de florete y sable deberán presentarse al concurso con el uniforme reglamentario y los de espada de combate deberán además usar la coraza correspondiente o chaquetilla debidamente protegida para evitar posibles accidentes que puedan causar las puntas de arresto.

Jurado.—Será nombrado por la comisión directiva del club y él nombrará los directores de los asaltos; resolverá las modalidades de carácter técnico, haciendo saber sus resoluciones verbalmente a los tiradores antes de principiar y durante el transcurso del concurso, pudiendo modificar cualquier resolución anterior: designará también un secretario para el debido contralor del concurso anterior; designará también un secretario para el debido contralor del concurso.

El fallo del jurado será inapelable.

Premios.—Se otorgarán diplomas de clasificación.

Al tirador que obtuviese en primera categoría 10 puntos y en segunda 7, medalla de oro.

En los girones los ganadores de cada arma y categoría medalla de oro.

Los segundos, medallas de plata. Cada tirador de bando ganador en la prueba de equipos, medalla de oro.

PELOTA A SARE

Para hoy están anunciados los siguientes partido sdel campeonato interno: 9 a m. Veteranos.—R. H. Fumasoli y L. J. Firmat v. E. J. Carré y A. M. Lugones. 9 1|2 a. m. Veteranos.—C. Sanguinetti y L. Moyano v. L. Cordero y L. C. García. 6.30 p. m. 1a. categoría.—I. S. Urbistondo y J. Alemandri v. R. Riobo y P. Olhagaray.

CAMPEONATO INTERNO DE BOX

Esta noche a las 9 dará comienzo en el local social de esta institución el campeonato interno de box, por el año 1915.

Los encuentros serán de tres rounds de dos minutos de duración cada uno de los dos primeros y tres minutos de duración el tercero. En caso de empate, se tirará un cuarto y último round de cuatro minutos de duración. Entre cada round se contará un minuto de descanso

Para hoy se anuncian los siguientes asaltos:

I.—Emilio Calvera y E. Fernández Górgolas.

II.—J. Marolda y E. N. Martín.

III.—N. I. Aparicio y J. Borrás.

IV.—A. M. Campos y C. A. Molina.

Los asaltos serán presididos por el doctor Alejandro F. Gesino y señor Guisiguiente jurado: Ing. José J. Dowling llermo E. Keil.

Referee oficial: señor Alberto J. Festal.

Time keeper oficial: señor Gabriel A. Casós.

Los premios para este concurso han sido donados por el caracterizado miembro del club y distinguido sportsman señor Pedro Piccardo.

Dado el interés y entusiasmo que por este concurso reina entre los asociados on dudamos que será todo un éxito.

CONCURSO INTERNO DE PELOTA A SARE

Ayer jugaron por la 1a. categoría los señores I. Urbistondo y J. Alemandri, contra P. Olhagaray y R. Riobco, ganando los segundos por 10 tanto sen 50 Para hoy es halla anunciado a las 6.30 p. m. el partido de 1a. categoría entre Roberto Ezcurra y Santiago H. Rocha, contra Luis F. de Loyola y Enrique Mon.

AVIACION

BIPLANOS HENRY Y MAURICIO FARMAN

Como lo habíamos anunciado, varios días hace, publicamos a continuación las diversas clases de aparatos Farman con sus principales detalles:

Henry Farman—Tipo militar — (Serie 1912-1913—Dimensiones y peso

Envergadura, 13 m. 250; Envergadura alas desmontadas, 7 m. 150; Longitud total, 8 m. 060; Altura máxima, 3 m. 150; Superficie total, 35 m. c.; Peso en orden de marcha, 360 Kgs.; Carga útil, máxima, 300 kilos.

Característica

Capot a pare-brise, alerones a doble efecto; Comando central a gran acción; Motor Gnome, 70 u 80 HP.; Velocidad a la hora, 105 kilómetros; Velocidad ascensional, 500 metros en 8 minutos; Esencia, para 3 horas de vuelo; Dos o tres asientos.

Henry Farman — Nuevo tipo militar Dimensiones y peso

Envergadura, 9 m. 400; Envergadura alas desmontadas, 3 m. 250; Longitud total, 7 m. 350; Altura máxima, 2 m. 570; Superficie total, 15 m. c.; Peso en orden de marcha, 295 kilos.

Característica

Patines reforzados munidos de freno de aterrizaje; Capot "obus" a "polonnier" interior; Motor, Gnome 70 u 80 HP.; Velocidad, 115 kilómetros a la hora; Carga útil, 175 kilos.

Monoplano Henry Farmán — Dimensiones y peso

Envergadura, 10 metros; Longitud total, 7 m. 500; Altura máxima, 2 m. 600; Superficie total, 19 m. c.; Peso en orden de marcha, 285 kilos.

Biplano Mauricio Farman — Tipo militar — Dimensiones y pesos

Envergadura, 15 m. 500; Longitud total, 12 metros; Altura máxima, 3 m. 350; Superficie total, 60 m. c.; Peso en orden de marcha, 500 kilos; Carga útil, 280 kilos; Velocidad, 90 kilómetros a la hora.

Característica

Estabilizador y aguijador, A. v. y A. R.; Motor Renault, 8 cilindros, 70 HP. Alerones a doble efecto.

Maurice Farman — Gran aparato militar — Dimensiones y peso

Envergadura, 20 metros; Longitud total, 14 metros; Altura máxima, 4 metros; Superficie total, 80 m. c.; Peso en orden de marcha, 650 kilos; Carga útil, 400 kilos; Velocidad, 70 kilómetros a la hora.

Característica

Motor Renault, 70 HP.; Mismas características que el aparato anterior.

Maurice Farman — Tipo Décalé — Dimensiones y peso

Envergadura, 11 metros; Longitud total, 10 m. 900; Altura máxima, 3 m. 50; Superficie total, 30 m. c.; Peso en orden de marcha, 400 kilos; Carga útil, 250 kilos.

Característica

Motor Renault, 70 HP.; Cuatro alerones a doble efecto; Estabilizadores conjugados; Velocidad, 110 kilómetros a la hora.

PRECIOS

Modelos Henry Farman

Tipo militar desmontable (2 asientos, sin motor), 16.000 francos; Id id id (2 asientos, 70 HP. Gnome), 32.000 francos; Id id id (2 asientos, 80 HP. Gnome), 33.000 francos; Id id id (1 asiento, 70 HP. Gnome), 32.000 francos; Id id id (1 asiento, 80 HP. Gnome) 33.000 francos; Tipo gran turismo marcha rápida, sin motor, 20.000 francos; Id id id marcha rápida 80 HP. Gnome, 37.000 francos; Id id id marcha rápida, 100 HP. Gnome, 42.000 francos; Monoplano, motor 70 HP. Gnome, 28.000 francos.

Modelos Maurice Farman

Tipo militar, sin motor, 18.000 francos; Tipo militar, 2 asientos, 70 HP Renault, 33.000 francos; Gran aparato militar, varios asientos, sin motor, francos 20.000; Gran aparato militar, varios asientos, 70 HP. Renault, 37.000 francos; Pequeño aparato a planos décalé, sin motor, 15.000 francos; Pequeño aparato a planos décalé 70 HP. Renault, 31.000 francos.